БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

ИМЯ

№3(7) 17 мая 1995г.

Когда Александр Лукашенко говорит о юристах, которые помогли воплотить его идею в реальные документы, то нас он явно не имеет в виду



Интервью Светланы КАЛИНКИНОЙ с Александром АБРАМОВИЧЕМ читайте на стр. 3

ДУПЛЕТ

РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ



Директор компании «Электросервис» Геннадий Конойко:

-- Главным событием было подписание эксклюзивной дистрибуции с компанией «Браун». Теперь право на продажу продукции всемирно известной марки в Беларуси имеет только наша фирма.

Впечатлило на прошедшей неделе очень внимательное отношение к нам американского партнера: фирма «Harmon/kardon» прислала свой финансовый отчет, что говорит о стремлении к более тесному сотрудничеству с нами и безоговорочном доверии.

А самое главное событие у меня впереди: в ближайшие дни я жду рождения ребенка.

Член Объединенной Демократической партии, кандидат в депутаты Павел Данейко:



-- Больше всего потрясло закрытие программы «Проспект». Автор и ведущий программы -- мой друг Павел Шеремет -- подал заявление об уходе. Вызывает уважение позиция журналиста, нашедшего нелегкий, но честный выход из создавшегося тупика.

Настоящим откровением стало для меня недавнее интервью В.Кебича «Интерфаксу». Оказывается, на президентских выборах премьер В.Кебич и депутат А.Лукашенко были отнюдь не врагами, как думали мы, а едва ли не единомышленниками. Так и хочется воскликнуть после этого: «Коммунисты всех формаций -- объединяйтесь!»

И, наконец, третье впечатление минувшей недели -- прямой телеэфир с участием Президента. Заявление А.Лукашенко о том, что национализировать коммерческие банки он может лишь по причине наличия на счетах оных вкладов зарубежных граждан и фирм, думаю, заставило вздрогнуть очень многих. Ибо, следуя президентской логике, выходит, что неприкосновенность частной собственности граждан собственной страны отнюдь не является для Лукашенко аксиомой, а даже наоборот. Грустно, господа!

ИМЕНА НОМЕРА

- Александр АБРАМОВИЧ
- Юрий АНТОНОВ
- Егор ГАЙДАР
- Вячеслав КЕБИЧ
- Анатолий КОСТЕНКО
- Александр ЛУКАШЕНКО
- Александр МАЛИНИН
- Петр МАМОНОВ
- Адам МИХНИК
- Зенон ПОЗНЯК
- Валентина ТЕРЕШКОВА
- Иван ЧЕРСКИЙ
- Павел ШЕРЕМЕТ
- Василий ШОЛОДОНОВ
- Станислав ШУШКЕВИЧ
- Владимир ЯНКОВСКИЙ



Я БЫЛ СОВЕТСКИМ БЕЛОРУСОМ



Президент Республики Беларусь беседует с главным редактором «Газеты выборчей» Адамом Михником

стр.11

ПОЛКОВНИК ЗАМЕТАЛИН ПЕРЕКРЫЛ «ПРОСПЕКТ»



Павел Шеремет отвечает на вопросы корреспондента «И»

Стр.12

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

СУД СОХРАНИЛ ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО. СВОЕ И ЧУЖОЕ...

Александр СТАРИКЕВИЧ

Официальная пресса обошла своим вниманием событие, которое к разряду обычных никак не отнесешь. 11 мая в Верховном Суде Беларуси состоялось слушание дела по иску о защите чести и достоинства лидера парламентской оппозиции Зенона Позняка к президенту Александру Лукашенко. «И» предлагает вашему вниманию репортаж из зала суда, подготовленный нашим корреспондентом.

С утра большой зал заседаний Верховного Суда был практически пуст. Отсутствовали традиционные группы поддержки, да и журналистов пришло совсем немного. Участники процесса Зенон Позняк и представитель Александра Лукашенко заместитель главы президентской администрации Михаил Сазонов расположились на первой скамье, но в разных ее концах. На месте для адвокатов сидела Надежда Дударева, бессменно представляющая интересы демократов в разбирательствах, носящих политический характер. Пустовала лишь клетка для подсудимых. Президент отсутствовал.

Предметом рассмотрения суда стало заявление Александра Лукашенко, сделанное им 20 декабря прошлого года на сессии Верховного Совета. Президент обвинил



лидера оппозиции, что на митинге БНФ 18 декабря он призывал белорусских граждан «ехать в Чечню защищать». На следующий день Позняк выступил с опровержением в разделе «Разное» и потребовал от главы государства извинений, которых, естественно, не получил. Тогда руководитель Фронта обратился в судебные инстанции. После четырехмесячного скитания его иск попал из районного суда в Верховный, который решился его рассмотреть. По нынешним временам поступок, достойный уважения, особенно если учесть, что как раз в это время Председатель Конституционного Суда Валерий Тихиня после дружеской беседы с президентом находился под капельницей.

Председательствующий Иван Минец вел заседание на белорусском языке. Он предложил сторонам рассмотреть возможность заключения мирового соглашения. Но Михаил Сазонов заявил, что ответчиком такой вариант не рассматривался вообще, и потому он является возможным только в том случае, если истец снимет все претензии.

Выступление Позняка в Верховном Суде с изложением исковых требований оказалось, пожалуй, самым коротким за всю его политическую карьеру. Речь лидера оппозиции продолжалась ровно пятьдесят две секунды. Истец заявил, что всегда выступал за нейтралитет Беларуси и неучастие ее граждан в вооруженных конфликтах за пределами республики. Поэтому заявление Александра Лукашенко порочит его как человека и политика. Отвечая на вопросы председательствующего, Позняк охарактеризовал свою позицию по «чеченскому вопросу» следующим образом: «Я как политик поддерживаю Чечню.» В качестве исковых требований председатель БНФ выставил опровержение порочащих его сведений тем же способом, что они были распространены. Претензий о возмещении морального ущерба Зенон Позняк к Александру Лукашенко не выдвигал.

Из выступления Михаила Сазонова стало ясно, что ответчик никакими доказательствами под свое заявление не располагает. Оборонительная тактика строилась на том, что распространенные президентом сведения даже если и являются не совсем точными, то честь и достоинство лидера оппозиции не порочат. Сазонов заявил, что глава государства имел право дать такую оценку митингу, состоявшемуся 18 декабря. Сделал он ее, по словам заместителя главы администрации, на основании справки, представленной правоохранительными органами. Суд затребовал этот документ и объявил перерыв для того, чтобы Сазонов мог его привезти.

В 14 часов заседание продолжилось. Зрителей, в основном сторонников БНФ, уже было гораздо больше, но все же зал так и не был заполнен как во время процесса «Титенков-Антончик». Появился и координатор парламентской оппозиции Сергей Наумчик. До возобновления суда он проверил прочность решетки клетки и заявил, что ее надо укрепить, явно имея в виду кого-то конкретно, кому скоро там придется сидеть. Потом Наумчик показал журналистам свою предвыборную листовку с портретом, но когда женщины, занимающиеся архивом фронта, попросили один экземпляр, застеснялся и не дал.

Тем временем журналисты спорили на тему, сделают ли в очередной раз крайним КГБ. Но после изучения привезенной Сазоновым справки /она была подписана руководителем госбезопасности Владимиром



Егоровым/ выяснилось, что в ней нет никаких упоминаний о призывах на митинге к отправке в Чечню. Таким образом, авторство оспариваемых заявлений Александру Лукашенко ни с кем делить не пришлось.

С юридической точки зрения дело носило элементарный характер. Но свою роль играл и политический аспект: ведь не каждый день президенту приходится выступать в качестве ответчика в суде да еще перед столь нелюбимым главой БНФ. Поэтому когда суд удалился на совещание, уверенности относительно предстоящего решения не было ни у кого. Коллеги Ивана Минца даже делали ставки между собой, в чью пользу окажется вердикт.

В 16.30 г-н Минец с заседателями вернулся из совещательной комнаты и зачитал решение. Суд признал распространенные ответчиком сведения не соответствующими действительности и порочащими честь и достоинство истца /очень важна совокупность этих двух факторов, поскольку согласно ст.7 Гражданского Кодекса Беларуси если сведения недостоверны, но не являются порочащими, иск удовлетворению не подлежит/. Опровержение их должно было прозвучать в одной из информационных программ Белорусского радио. Зал встретил решение суда аплодисментами.

По окончании процесса Зенон Позняк заявил, что удовлетворен его результатами. Не казался особо огорченным и Михаил Сазонов. А вечером того же дня во время прямого телеэфира Александр Лукашенко принес извинения Зенону Позняку. Правда, таким образом, что никто их в качестве извинений не воспринял.

Фото Сергея ГРИЦА

ВЕСЕЛЕНЬКИЙ УИК-ЭНД

Александр СТАШЕНКОВ, Светлана КАЛИНКИНА

14 мая в Беларуси состоялся первый тур парламентских выборов. Параллельно с ним прошел республиканский референдум по вопросам государственных языка и символики, дальнейшей интеграции с Россией и права президента распускать Верховный Совет. Их предварительные итоги свидетельствуют, что со времен прошлогодних президентских выборов состояние белорусского общества практически не изменилось.

Большинство избирателей высказались в поддержку всех четырех вопросов, инициированных президентом. Точные цифры стали известны уже после подписания газеты в печать, но ясно, что в очередной раз последнее слово осталось за жителями села, среди которых Александр Лукашенко по-прежнему популярен. Отсутствие в законодательстве механизма реализации решений, принятых посредством всенародного голосования, а также расплывчатость в формулировках вопросов обещают немало коллизий при практическом воплощении в жизнь народного гласа.

Что касается парламентских выборов, то относительно невысокая активность избирателей в первом туре позволяет сделать допущение, что и по результатам повторного голосования новый высший законодательный орган не будет сформирован. Как всегда, наиболее политически апатичными оказались минчане: в 11 из 42 округов столицы выборы не состоялись, поскольку к урнам для голосования пришло менее 50 процентов избирателей (всего по республике таких округов 27). Уже 14 мая по предварительным данным депутатами нового Верховного Совета стали 18 человек. Среди них Председатель Федерации профсоюзов Владимир Гончарик, исполнительный секретарь рабочей группы СНГ Иван Коротченя, советник президента Анатолий Лебедько, помощник президента по особым поручениям Виктор Кучинский, заместитель председателя комитета по борьбе с коррупцией Николай Карпиевич, председатель Контрольной палаты Василий Сакович.

Во второй тур вышли бывшие спикер парламента Станислав Шушкевич и премьер-министр Вячеслав Кебич, Председатель Верховного Совета Мечеслав Гриб, лидер БНФ Зенон Позняк, секретарь Партии коммунистов Беларуси Сергей Калякин, бывший первый секретарь ЦК КПБ Анатолий Малофеев, координатор парламентской оппозиции Сергей Наумчик, Председатель партии народного согласия Геннадий Карпенко (его соперником 28 мая будет начальник Фрунзенского РОВД Минска Шкут), председатель Национального банка Станислав Богданкевич, президент Союза предпринимателей Владимир Карягин, бизнесмен Андрей Климов, Генеральный прокурор Василий Шолодонов, политолог Анатолий Майсеня и многие другие.

В ряде округов перед повторным голосованием сложились очень интересные пары: Генеральный секретарь Экономического суда СНГ Виктор Гончар и премьер-министр теневого кабинета Владимир Заблоцкий, председатель АКБ «Беларусбанк» Тамара Винникова и Председатель Белорусской Лиги прав человека Евгений Новиков, функционер Белорусского народного фронта Владимир Анцулевич и генерал-коммунист Дмитрий Иванов (1929 г.р.).

Неудачниками оказались еще один секретарь ПКБ Виктор Чикин, композитор Игорь Лученок, бывший советник бывшего премьер-министра Николай Скорынин, главный редактор газеты «Белоруссия» Игорь Осинский и еще без малого две тысячи кандидатов. Сейчас ясно только одно: каким бы ни оказался в конечном счете парламент, он будет веселым.

«ВОДНЫЕ ЗНАКИ» СПАСУТ УТОПАЮЩЕГО?..

Екатерина ВИАН

Второе рождение уготовано гербу Беларуси «Погоня». Если на нынешнем референдуме большинство посчитает разумным сменить этот символ на предложенный президентом, то уже через год мы сможем вновь лицезреть знаменитого всадника на коне, но уже не на государственных зданиях, а ежедневно в собственных кошельках. Как оказалось, «Погоня» запечатлена на одной из сторон денежной купюры, отпечатанной по заказу Нацбанка и получившей имя «Рубель».

Главный банкир республики Станислав Богданкевич поведал, что введение в оборот новых «Рубелей» запланировано Национальным банком не раньше следующего года. Так как печатали их задолго до принятия президентом решения сменить белорусскую символику «Погоня» на новый, а точнее, старый герб республики, изменить что-либо на отпечатанных за границей купюрах не представляется возможным.

Стоит отметить, что на производство здравствующих до сих пор «зайчиков» и хранящихся в подвалах Нацбанка «Рубелей» было затрачено более 20 миллионов долларов. Если «испорченные» «Погоней» деньги не пройдут президентский контроль, то производство еще одной партии купюр обернется во много раз большей цифрой. Уместно также добавить, что часть МВФ-овского кредита, которую республика надеется получить в июле, приравнивается примерно к 40 миллионам долларов. Так что даже этой суммы может не хватить на новое включение печатного станка...

БЛАГОРАСТВОРЕНИЕ

На манер сказки

Дмитрий ПЛАКС

За морями синими, акиянами глубокими, за холмами зелеными и горами высокими есть на белом свете королевство Б. Заводы в королевстве все как один работают, но среды окружающей не загрязняют. Народное хозяйство планомерно развивается. Валюта крепчает. Земля три урожая в год родит, а плоды все невиданные, вкусные да огромные. Молочные реки в королевстве текут в кисельных берегах. Круглый год птицы на ветках поют, потому как воздух чистый и экология ничем не нарушена. Дороги там гладкие как стол и прямые как стрела, а автобусов и вовсе нет -- незачем, у всех автомобили потому что. Вообще народ живет богато, особенно старики да инвалиды, им особое внимание. Взяток никто не берет -- все ведь богатые, репутация дороже, да и законы хорошие, а преступности и в помине нету. Науки, искусства и ремесла там всякие процветают, да и как не процветать-то, когда денег дают столько, сколько нужно, да еще и более того. Свобода в государстве полная -- говори, пиши и показывай что хошь, а выбор-то прямо гигантский -- и частные тебе СМИ, и государственные -- все в почете, опять же потому, что законы соблюдаются. А правит державою добрый король Усач -- лицом бел, душою прям, помыслами чист. А уж умен! Говорит гладко как по писаному и даже слова новые придумывает, а это не всякому по плечу. Народ свой любит и понимает, а главное, ежели пообещал чего -- обязательно сделает. Во. И от любви этой и понимания, да еще потому, что денег в казне стало уж совсем немерено, а забот других нет, задумал добрый король поменять символику государственную историческую на, обратно, коммунистическую. И правда, работа не большая -- всего-то вывески все переделать, штампы новые вырезать, деньги другие напечатать, армию и полицию переодеть, да так еще по мелочи, типа бланки, флаги... А эффект-то потрясающий -- во-первых, народ несказанно обрадуется, истории своей в очередной раз лишившись, во-вторых, деньги не будут бесполезной кучей лежать, в-третьих, королевства сопредельные действий сих убоятся и зауважают пуще прежнего, да и чиновники, глядишь, год-другой при деле будут... И такое от этой королевской задумки в воздухе благорастворение сделалось, что ни в сказке сказать, ни пером описать! И я там был, и благорастворение сие вкушал, по усам, сами знаете, ну а в остальном -- ни-ни, ни капли...

ИМЯ № 3 (7) 17.05.1995г.

Учредитель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Издатель: фирма "БИЗНЕС-ПРЕСС", ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Редактор **Екатерина ВЫСОЦКАЯ**

Выпускающий редактор **Евгений МАРТЫНОВИЧ**
Отпечатано с диапозитивов в издательско-полиграфическом предприятии "Сож" г.Гомель, ул.Лепешинского, д.1.

Тираж **20 000** (1 завод – 12242 экз.) Цена **800 рублей**
Заказ **528** Подписано в печать **15.05.95**
Регистрационный №1086

Подписка на электронный вариант газеты через компьютерные сети: **ProCarry (БРЦ "ProCarry" тел. (0172) 646-467); SoNET (МП "Соло", тел. (0172) 348-164, 706-008)**.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220061, Минск, пл.Свободы, 17-518**
ТЕЛЕФОНЫ: **(0172) 237-118, 267-877, 238-588, 269-678,**
ФАКС: **(0172) 269-839, 269-678;**
E-mail: edit@workpr.minsk.by; FidoNet: 2: 450/45.160

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦЕНТРИЗБИРКОМА ВСПОМНИЛ ОДНОГО НЕСОГЛАСНОГО С ПОЗИЦИЕЙ ПРЕЗИДЕНТА...

Светлана КАЛИНКИНА

За прошедшую неделю самыми значимыми событиями, безусловно, были референдум и первый тур парламентских выборов. Эти события происходили под руководством и при непосредственном участии Председателя Центральной комиссии по проведению выборов и республиканских референдумов Александра Михайловича Абрамовича. Именно поэтому сегодня он занял место интервьюируемого на полосе «ЕССЕ НОМО».

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Александр Михайлович Абрамович родился в 1944 году. В 1973 закончил Белорусский государственный университет. Работал аспирантом, младшим, старшим, ведущим научным сотрудником Института философии и права Академии наук Беларуси. В 1986 году защитил докторскую диссертацию, с 1988 - заведующий кафедрой теории и истории государства и права юридического факультета БГУ, профессор. С 1992 года занимает пост Председателя Центральной комиссии по проведению выборов и республиканских референдумов. В 1991--1992 годах являлся членом Комитета Конституционного надзора СССР.

-- Александр Михайлович, ощущаете ли Вы свою причастность к исторически значимым событиям в жизни республики последних лет? Может быть, выделите какое-либо из них по значимости для республики в целом и для себя лично?

-- По значимости для республики я бы выделил проведение выборов Президента Республики Беларусь, что с точки зрения организации этого мероприятия являлось важным шагом на пути формирования реальных условий для построения правового государства. Кстати, именно тогда очень многое зависело от объективности и беспристрастности членов избирательных комиссий. Я думаю, несмотря ни на что, мы все-таки сумели создать условия, при которых граждане смогли отдать свои голоса за тех, кто им был в тот момент наиболее желателен.

Исторически значимыми, безусловно, являются и события последних дней -- проведение референдума и выборы нового состава парламента. Причастность к подобным событиям предполагает не только ответственность, но и большую нагрузку.

Для себя лично я выделил бы работу в Комитете Конституционного надзора СССР. Там трудились ведущие и известнейшие юристы из всех республик Советского Союза.

-- Каждое событие оценивается по последствиям. После президентских выборов прошел год. У нас появился глава государства, человек, поклявшийся стоять на страже Конституции и законов. Вы, как специалист в области государственного права, как профессор, как доктор юридических наук, можете утверждать, что Беларусь стала ближе к правовому государству?

-- Сложно сказать. Если бы я, находясь на этом посту, давал подобные оценки, то, естественно, это было бы расценено как излишнее увлечение политикой. Я не должен воздействовать своими оценками на избирателей на стадии принятия ими определенного решения. Ведь что бы я сегодня не говорил о нынешней власти, это будет проецироваться на существующие обстоятельства, на нынешнюю ситуацию...

-- А как Вы вообще относитесь к проведению референдума как факту общественной жизни?

-- Решение вопросов народным голосованием вообще-то известно с глубокой древности. Но возьмите, к примеру, область точных наук, где истину знает узкий круг людей-специалистов, и никому даже в голову не приходит руководствоваться мнением большинства. В области общественной жизни почему-то считается, что самое верное решение примет большинство. Это, видимо, не всегда правильно. Хотя, безусловно, важно при принятии решений общественно-политического характера руководствоваться общественным мнением, учитывать его.

-- Вы были одним из разработчиков закона о языках. Как известно, это был один из немногих белорусских законов, который получил очень высокую оценку зарубежных экспертов. Вам не обидно, что итоги референдума могут перечеркнуть концепцию закона, повернуть языковую политику в принципиально иное русло?

-- Между прочим, я не был особенно горячим сторонником принятия этого закона. И по-прежнему считаю, что языковая сфера -- это именно та сфера, куда с гаечным ключом лучше не соваться, и которая не приемлет грубого нажима.

Мы дали белорусскому языку статус государственного, русскому -- статус языка межнационального общения и тем самым породили болезненную проблему. Хотя достаточно сложно сказать, какой же из этих статусов фактически выше, когда на белорусском языке разговаривает приблизительно 30 процентов населения республики...

Кстати, будет достаточно сложно толковать результаты народного голосования по первому из вынесенных на референдум вопросов. Так, если бы избирателям было предложено выразить свое отношение к новой формулировке статьи Конституции, касающейся статуса языков, было бы понятно. Граждане республики говорят «за», и Председатель Верховного Совета просто обязан подписать это решение. Значит, в основном законе нашего государства появилась бы иная формулировка и никакой двузначности в толковании, никакого интерпретирования итогов голосования. А так итоги всенародного опроса в принципе не обязывают (хотя по первому вопросу должно быть принято решение обязательного характера) Верховный Совет менять Конституцию, а это значит, что многое вновь отдано на откуп парламенту.

-- Многие приходят к выводу, что итоги референдума могут толковаться неоднозначно. Вы тоже говорите об этом. А были ли какие-то консультации с Центризбиркомом по поводу формулировок, по поводу сроков проведения референдума, когда эта инициатива только готовилась к слушаниям на Верховном Совете?

-- Нет, ни Президент, ни кто-либо из членов его команды консультаций с нами не проводили. И когда Александр Лукашенко говорит о юристах, которые помогли воплотить его идею в реальные документы, то нас он явно не имеет в виду. Впрочем, это, наверное, правильно. Если бы Центральная избирательная комиссия высказала свое мнение по поводу формулировок вопросов до проведения референдума, то мы вольно или невольно вынуждены были бы сказать «за» или «против». Возникли бы сомнения в беспристрастности. А так нам отведена роль исполнителей.

-- Не чувствуете ли Вы определенного дискомфорта по отношению к тем людям, которым Центральная избирательная комиссия в прошлом году отказала в праве на сбор подписей избирателей по поводу проведения референдума, где в числе других вопросов был и вопрос придания русскому языку статуса государственного. В то же время Президент такое право получил...

-- Инициативной группе было отказано на том основании, что их формулировка не соответствовала закону о референдуме. Тогда вопрос ставился несколько иначе: согласны или нет с приданием русскому языку статуса государственного. И все. Президент сформулировал иначе: русскому языку, -- статус, равный с белорусским. Это существенное различие.

Кстати, по поводу той инициативы дала отрицательное заключение не только Центральная избирательная комиссия, но и пять постоянных парламентских комиссий. Так что прошлогоднее решение было, по-моему, достаточно взвешенным.


Фото Сергея ГРИЦА

-- Наверняка многие помнят тот день, когда Вы вручали Александру Лукашенко удостоверение Президента Республики Беларусь. Тогда в «тронной речи» Александр Григорьевич заверил, что приложит все усилия и применит все свои полномочия, чтобы те, кто препятствовал свободному волеизъявлению народа, понесли серьезное наказание. Было ли какое-либо продолжение у этого заверения?

-- Самым серьезным эксцессом президентских выборов были найденные на следующий день после их проведения выброшенные урны с бюллетенями для голосования. По моему мнению, инсценировка была сделана на младенческом уровне. На бюллетенях даже не было подписей членов избирательных комиссий, а те, что были, разобрать и идентифицировать просто невозможно. Меня во всем этом удивила только позиция прокуратуры. Во-первых, она не смогла найти, кто осуществил эту акцию. Во-вторых, после этого, насколько я знаю, было принято решение, что и преступления не было, а значит, и искать некого. Хотя мне кажется, что подобные действия, как минимум, попадают под определение «злостное хулиганство». Не говорю уже о том, что эти «шуточки» можно расценивать и как попытку срыва выборов, подлог документов.

-- Самыми действенными из рычагов воздействия на общественное сознание, безусловно, являются средства массовой информации и, в первую очередь, -- телевидение. Вы отслеживали, как БТ освещает выборную кампанию и подготовку к проведению референдума?

-- Я не могу оперировать цифрами в разговоре о том, сколько эфирного времени было отдано сторонникам президентской инициативы, сколько -- его противникам. Не могу по той простой причине, что мы не до конца проанализировали ситуацию. Хотя было бы странным, если бы Президент, выступивший с инициативой проведения референдума и совершенно однозначно высказавший свою позицию по вынесенным на него вопросам, вдруг отступил от этой идеи и стал проводить иную агитацию.

-- Но Вы можете вспомнить хотя бы одного героя телесюжета, который бы высказывал несогласие с позицией Александра Лукашенко по вынесенным на референдум вопросам?

-- Среди участников последнего «круглого стола», организованного на БТ, насколько я помню, был такой человек.

-- А сколько всего было участников?

-- Вы спрашивали об одном...

-- Тем не менее, на этом мы не можем оставить тему телевидения, хотя бы по той причине, что «под занавес» первого тура избирательной кампании Белорусское телевидение преподнесло нам сюрприз под названием «Ненависть: дети лжи». Давайте не будем спорить по поводу того, насколько оправдана параллель между фашизмом и Белорусским Народным Фронтом, но может ли факт показа этого фильма стать поводом для того, чтобы усомниться в итогах голосования, ведь кандидаты Фронта есть в каждом избирательном округе, а фильм бросает тень на всю организацию?

-- Если честно, мы были боле или менее спокойны по поводу того, как телевидение освещает ход избирательной кампании. Спокойны хотя бы потому, что на появление на экране кандидатов в депутаты было фактически наложено вето, так как они имели выступления по радио. Это была форма неучастия телевидения в предвыборных баталиях. Тем не менее вдруг появился этот фильм... Центральная избирательная комиссия, безусловно, без внимания данный факт не оставит.

-- И все-таки. Если руководство БНФ, те люди, которые были показаны, усмотрят в произошедшем оскорбление чести и достоинства и их поддержит суд, можно ли будет говорить, что предвыборная агитация, а вернее контрагитация, велась незаконными методами?

-- Конечно, заключение о законности и демократичности выборов слагается из множества причин, в том числе и из анализа хода предвыборной агитации. Если в судебном порядке будет дано заключение, что фильм затрагивает честь и достоинство отдельных кандидатов в депутаты, то, наверное, с итогами голосования могут быть проблемы... Впрочем, я не думаю, что это относится к итогам выборов вообще. Стоит, видимо, говорить лишь о тех избирательных округах, по которым баллотируются те люди, честь и достоинство которых затрагивает показанный фильм.

Хотя факту показа, как и всей избирательной кампании, я думаю, дадут достойную оценку зарубежные наблюдатели, специально приехавшие в республику для того, чтобы отслеживать ход и демократичность избирательной кампании. Их сейчас в республике более 200 человек.

-- Вопрос об аннулировании итогов голосования в первый раз встал, наверное, тогда, когда Виктор Гончар заявил о том, что передал в Комитет государственной безопасности документы, якобы свидетельствующие о том, что избирательная кампания Александра Лукашенко финансировалась некими фирмами. Вы знаете продолжение этой истории?

-- Я знаю лишь то, что знает большинство депутатов. Когда в парламенте слушался вопрос о ходе расследования знаменитого Лиозненского инцидента, председатель КГБ Владимир Егоров, если я не ошибаюсь, произнес приблизительно следующее: «Вот если бы я рассказал вам о финансировании президентских выборов...» Продолжения, правда, не последовало. Но с этим вопросом я неофициально обратился к бывшему председателю Комитета государственной безопасности Геннадию Лавицкому. Он, как человек, потерявший при Лукашенко пост, как глава КГБ на момент проведения выборов, не стал бы скрывать имеющиеся факты. Но Геннадий Лавицкий сказал, что он такими фактами, а тем более -- документами, не располагает.

-- И тем не менее, если такие документы все-таки существуют, могут ли быть поставлены под сомнение итоги президентских выборов, или за сроком давности речь об этом вести уже нельзя?

-- Я сейчас не могу ответить на этот вопрос...

-- Как Вы сами использовали свое право на участие в столь судьбоносных для республики мероприятиях как выборы и референдум?

-- Посетил избирательный участок. Хотя в округе, где я живу, предвыборный период проходил достаточно странно. Заявили о себе лишь несколько кандидатов, опустив листовки в почтовые ящики. В течение многочисленных майских празднично-выходных дней ни один из кандидатов не появился.

-- А как бы вы сами использовали те 600 тысяч рублей, которые были отпущены на агитационную кампанию?

-- Ну уж во всяком случае на даче бы не сидел. Парламентские и президентские выборы ведь очень отличаются друг от друга, тогда были большие встречи, большое число избирателей. Теперь нужно провести агитационную работу лишь в одном округе. Понятно, что на большие собрания с президиумом кандидатам в депутаты рассчитывать не стоило. Нужно было, как говорится, идти в массы...

АНЕКДОТЫ ОТ ФЕДУТЫ

«ЧЕМУ СВИДЕТЕЛИ МЫ БЫЛИ!..»

Заранее приношу извинения всем тем героям рассказанных мною анекдотов, кто лишен чувства юмора и готов будет со мною судиться за нанесение морального и материального ущерба. Не претендуя на единоличное авторство, добросовестно уведомляю читателя «И», что каждый из анекдотов сообщен мне ныне здравствующим лицом.



Анекдот (фр. ANECDOTE, гр. ANEKDOTOS) - рассказ о забавном или поучительном случае из жизни исторического лица.

НЕ ХВАТАЛО ЛИШЬ ПЛАХИ...

Вскоре после начала гайдаровских реформ в России, автоматически перекинувшихся на многострадальную Беларусь, тогдашний спикер белорусского парламента, один из беловежских «зубров» Станислав Шушкевич решил «пойти в народ» и узнать, чем все-таки дышат его избиратели. Естественно, что для столь рискованного эксперимента он выбрал собственный округ (Фрунзенский район столицы, по которому прошел еще в нардепы СССР).

Тогдашний предрайисполкома нардеп Леонид Радкевич подготовил ему встречу в одном из столичных универсамов - точке, концентрирующей в себе все народные эмоции. Но то ли охрана и водитель что-то перепутали, то ли опаздывающий спикер сам взялся на ходу определять маршрут - в общем, приехали они не в тот универсам, что был подготовлен гостеприимным г-ном Радкевичем. Шушкевич вышел из машины и прошел в полупустой магазин: и народу, и товаров было не очень много. И лишь возле мясного отдела толпились бессменные старушки, ждавшие пока продавцы вынесут им свининку (говядина на прилавке была).

В подсобке раздавался стук топора, которым мясник рубил хрюшкину тушу. Но старушки не прекращали волноваться и мечтали о новейшем Робин Гуде, способном «навести порядок». И тут одна из них опознала в блуждающем без дела средь рабочего дня по торговому залу полном и высоколобом интеллигенте высшее должностное лицо государства. «О! - сказала она. - Станислав Станиславович! Вот он-то с ними, гадами, и разберется!» И старушки бочком-бочком оттеснили спикера от охраны (благо, охрана у спикера была далеко не президентская) и аккуратно втолкнули его в подсобку.

Мясник добросовестно рубил тушу, когда услышал за спиною чье-то подозрительное дыхание. «Батюшки, - вероятно, подумал он, - никак, свинья ожила!» И - как был, с поднятым топором - обернулся к двери... Перед ним стоял глава высшего законодательного органа республики, за спиной которого маячил встревоженный верзила-охранник... Так и стояли они лицом к лицу: спикер, «пошедший в народ», и мясник «из народа», боящийся опустить поднятый топор (вдруг охрана неправильно поймет?).

Первым не выдержал охранник спикера. С воплем «Не позволю!» он бросился, подобно Александру Матросову, и заслонил Станислава Станиславовича своей грудью...

Получили ли старушки свинину, а охранник премию «за выратаванне Старшыні», История умалчивает.

МЫШЕЛОВКА

(Опять скетч с натуры)

В приемной Президента Беларуси толпится политическая элита государства, ожидая начала совещания по подготовке первого телевизионного выступления Президента.

ГАРКУН (*продолжая начатый разговор*): Не обойтись нам без кредитов, Станислав Антонович! Не обойтись!

БОГДАНКЕВИЧ: К''едиты,- к''едиты! Дались Вам, Владими'' Гиля''ович, эти к''едиты! Да Ваши к''естьяне их п''оедят!

ГАРКУН: Не проедят, Станислав Антонович!

БОГДАНКЕВИЧ: П''оедят-п''оедят! Они п''ивыкли, что к''едиты можно не возв''ащать, что это бесплатные деньги! А вот Вы им и объясните, что бесплатных денег не бывает!

МЯСНИКОВИЧ: Правильно. Бесплатным бывает только сыр.

ГАРКУН (*уточняюще*): В мышеловке?

МЯСНИКОВИЧ: В мышеловке Национального Банка!

ВЕЖЛИВОСТЬ КОРОЛЕЙ

При выходе из Овального зала Дома Правительства в дверях сталкиваются премьер-министр Беларуси Михаил Чигирь и его визави из «теневого кабинета» оппозиции БНФ Владимир Заблоцкий. Каждый, демонстрируя уважение, пытается пропустить другого перед собой. Возникает легкое минутное замешательство, после чего Заблоцкий произносит сакраментальную фразу «Мы пойдем другим путем!» и выходит в другую дверь.

Чигирь облегченно вздыхает и пробует выйти из зала, но сталкивается лицом к лицу с пытающимся войти в зал через ту же дверь экс-премьером Вячеславом Кебичем, вежливо предлагающим: «Проходите, Михаил Николаевич!»

Чигирь благодарно кивает головой, выходит из зала в сопровождении охраны. Кебич смотрит ему вслед, пожимает плечами и входит в Овальный зал.

Жаль, что ни один из известных газетных фотографов - в том числе и знаменитый Сергей Гриц - не успел увековечить эту историческую встречу трех премьер-министров.

«САЛЮТ» ПРЕЗИДЕНТУ - ОТ ТЕРЕШКОВОЙ

Виктор КУКЛОВ

Недостаток звезд на пасмурном майском небе, омрачившем дни празднования 50-летия Великой Победы, был с лихвой компенсирован звездами Героев Советского Союза - участников юбилейных торжеств. В этой связи очень органично вписались в общую «картинку» высшие награды несуществующего уже государства, которых были удостоены в свое время за покорение небесных далей летчики-космонавты Валентина Терешкова и Петр Климук. И хотя их двухдневное пребывание в Минске из-за обилия праздничных мероприятий осталось почти в тени, однако «засветиться» на встрече с белорусским президентом почетным гостям удалось.

В свои 57 лет первая женщина-космонавт по-прежнему с достоинством удерживает ореол своей значительности в истории покорения землянами космических далей. Ее костюм по-деловому строг, как и прическа - аккуратно собранные сзади без малейшего намека на седину волосы закреплены широкой темной лентой. Чтобы заслужить улыбку этой «железной леди», нужно очень сильно постараться. Впрочем, Александру Лукашенко удалось обаять ее без особых усилий. Венцом «тронной речи» главы государства о несокрушимости белорусско-российской дружбы стал «Салют Победы». Именно так называется шампанское, которое захватила с собой на встречу с президентом Валентина Владимировна. А когда пришло время покидать высочайшие апартаменты, она попросила у Александра Григорьевича уделить ей несколько минут для разговора тет-а-тет.

Наш славный земляк Петр Климук, дважды удостоенный Звезды Героя, отличался простотой и доступностью, то и дело приглашая своих собеседников заглянуть при случае в Звездный городок и в Центр подготовки космонавтов, которым он руководит. По его словам, 10 процентов готовящихся в недалеком будущем полететь к звездам -- белорусы. Сам космонавт на родной земле не был уже десять лет, о чем красноречиво свидетельствовала и его не совсем удачная попытка процитировать классическое «Мой родны кут, як ты мне мілы...». Но у Петра Ильича есть шанс отшлифовать звучание «матчынай мовы» -- он избран президентом недавно созданного Общества культурных и деловых связей России с Беларусью. Кстати, и для Валентины Терешковой белорусская земля не чужая. По крайней мере, не была таковой для ее родителей.

Оба «космических» гостя проявили неимоверную солидарность в оценке личности первого президента нашей республики. «Я горжусь, что Беларусь избрала именно такого президента, -- сказал Петр Климук. -- Он стремится к миру и дружбе народов, печется о людях труда и социальной справедливости в обществе». «Александр Лукашенко озабочен, чтобы людям жилось полегче, -- вторила в унисон своему коллеге Валентина Терешкова. -- Низкий поклон ему».

АХ, КАК МЫ ПИЛИ И ЕЛИ. АХ, КАК СНИМАЛИСЬ ЗАТЕМ...

Александр ОБРОВСКИЙ

Все смешалось в выставочном комплексе «Минскэкспо». Столичный бомонд, политики первого ранга, главы дипломатических представительств и журналисты почтили своим вниманием господина Элияху Валка и его супругу Авиву Валк в день национального праздника Государства Израиль, прием в честь которого был дан посольством на Машерова, 14.

Парадных смокингов и оголенных дамских плеч на этом банкете замечено не было. Господа дипломаты задали некоторый демократичный настрой вечеру и костюмы от Версаче здесь были не в чести. Жены иностранных представителей также предпочли классический стиль, приятно удивив присутствующих простотой и элегантностью. Лишь супруга индийского посла, отлично вписавшаяся в бомонд белорусской столицы благодаря нескольким персональным выставкам своих работ в лучших галереях Минска, вызывала всеобщий интерес экзотичным и умопомрачительным сари.

Стратегические высоты по части туалетов опять же взяли наши дамы. Преуспевающая Елена Скрипель и блестящая Элеонора Езерская пришли на вечер в брючных костюмах. Если бизнес-вумен была строга как в выборе туалета /элегантный черный костюм украшало лишь раскошное белое жабо/, так и в круге общения, то дама от искусства без тени смущения весь вечер «состригала» комплименты государственных мужей и дипломатов, свободно перемещаясь в пространстве в серебристо-черном туалете.

А вот по-настоящему титулованная особа, «король белорусской прессы» господин Якубович немного подкачал. Опоздав к началу вечера, Павел Изотович был несколько обделен вниманием белорусских политиков и высоких государственных чиновников. Правда, субординацию между собой и вассалами /иными журналистами/ выдерживал на протяжении всего вечера, как и положено «королю».

Впрочем, журналистская братия не была обделена вниманием. Фото на память с представителями СМИ пожелал сделать хозяин вечера Посол Израиля господин Валк. Экс-спикер белорусского парламента Станислав Шушкевич с супругой также выразил желание быть запечатленными объективом фотоаппарата в кругу журналистов. Правда, выпить с представителями одной из древнейших профессий Станислав Станиславович отказался, сославшись на то, что ему предстоит вести машину. В доказательство этого экс-спикер то и дело вынимал из кармана ключи от собственных «Жигулей».

... Пообещавшись и откушав экзотических явств /все до последней морковки было привезено из Израиля/, тусовка начала расходиться. Причем, несмотря на изрядное количество выпитой «Стопки», гости, подходя к поджидавшим их у выхода лимузинам, гости также вежливо прощались с хозяевами.

ЯВИЛСЯ СВЕТУ ВНУК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ

Вероника МИКОС

Родившийся в апреле в стенах 2-го родильного дома города Минска малыш осчастливил своим появлением на свет сразу двух генералов -- бывшего министра обороны и спикера парламента, нынешних кандидатов в депутаты Павла Козловского и Мечеслава Гриба. Особенно большую радость по случаю рождения внука испытывает, по словам очевидцев, Мечеслав Иванович, так как именно его именем Лена и Андрей Козловские собираются наречь сына.

Жизнь молодых завертелась по-новому: как утеплить комнаты, чтобы малыш не заболел; где купить погремушки (дефицит в Минске). Отсутствие в продаже постельного белья могло бы смутить представителей английского или французского истеблишмента, но не белорусского. Плед и пододеяльник для взрослых попали в золотые руки бабушки, Любови Ивановны Гриб, и постельный «конверт» для новорожденного получился не хуже магазинного.

Сегодня трудно сказать, на кого внешне будет похож внук двух генералов, но одно ясно -- «генеральские корни» мальчика Миши (а именно так в семье называют спикера белорусского парламента г-на Гриба) скажутся на воспитании внука.

ОХОТНИЧЬИ РАССКАЗЫ

ПОД ОХРАНОЙ СОБСТВЕННОЙ ЖЕНЫ

Николай ДОЛГОВ



Станислав Шушкевич в бытность спикером парламента относился к охранникам, положенным ему по должности, как к неизбежности, без которой, в общем-то, прожить можно, но коль уж они есть, то с их существованием нужно просто смириться. Потому и отношения между главой Верховного Совета и людьми из охраны установились нормальные, уважительные. Единственное, что позволил себе как-то спикер, будучи в хорошем расположении духа, маленькую шутку у себя на даче. За обедом он будто невзначай завел речь о работе спецслужб, об умении их сотрудников владеть оружием. Раззадоренные охранники решили, не мешкая, показать меткость глаза и твердость руки и попросили оценить свою работу «объекта номер 1».

Шушкевич, опять-таки, невзначай пригласил с собой жену Ирину. Пока специалисты охранной службы состязались в меткости выстрела, супруги наблюдали за их усилиями. Когда стрельба закончилась, Станислав Станиславович невинным тоном поинтересовался: «Ирина, а может, и ты попробуешь?». Кто из охранников тут же услужливо протянул пистолет, начал объяснять, как им пользоваться. Другие насмешливо посматривали на жену спикера, мол, не женское это дело... Усмешки слетели с лиц после первого же выстрела. А когда и вторая, и третья пуля точнехонько легли в цель, лица охранников вытянулись от удивления. Видя такую реакцию, Шушкевич прояснил ситуацию: Ирина - кандидат в мастера спорта по стрельбе, участница различных республиканских соревнований.

После этого случая охранники экс-Председателя Верховного Совета поглядывали на его супругу с огромным уважением.

КАК СОЗДАЮТСЯ ЭЛЕКТОРАТЫ...

Ирина ХАЛИП



Летел Гайдар в Японию. Это не зачин русской былины, это действительно было. Так вот, летел Егор Тимурович в Токио 9 апреля сего года рейсом «Аэрофлота». Сидел он в первом ряду бизнес-класса, и народ в самолете бурно переговаривался: «Смотри, Гайдар, что ли?» -- «Лысина вроде гайдаровская...» Когда улыбающаяся стюардесса выкатила столик с напитками и стала предлагать что-нибудь выпить не менее улыбающейся в предвкушении халявы публике, один из сидевших сзади московских бизнесменов сказал другому: «Давай посмотрим, что Гайдар возьмет. Если выпьет крепкого -- будем за него голосовать. Если же какую-нибудь «колу» возьмет -- лично я ему доверять перестану.»

Егор Гайдар попросил коньяку и лихо выпил. Бизнесмены, довольные правильным выбором, пожали друг другу руки и сказали: «Все, теперь точно голосуем за Гайдара». Егор Тимурович и не подозревал, что в эту самую минуту за его спиной создается могучий рыночный электорат.

Возможно, белорусским политикам стоило бы сделать выводы из этой весьма поучительной истории. Тем более перед вторым туром выборов в парламент. Да вот беда -- слишком мало средств выделило государство на проведение предвыборной кампании. Не хватит не только на коньяк с избирателями, но даже на старый добрый «Горны дубняк». Выход один: летайте самолетами «Аэрофлота»! Там напитки бесплатные. Тем более в бизнес-классе...

«... ОТ КНИНА ДО ВЛАДИВОСТОКА...»

Юрий ДРАКОХРУСТ

Материал подготовлен в рамках проекта НИСЭПИ «Принципы свободной рыночной экономики в программах и действиях основных субъектов политики и экономики Беларуси» при содействии CIPE (Вашингтон, США).

Определение характера некоторых политических организаций Беларуси вызывает определенные методологические затруднения. Их нельзя назвать прокоммунистическими, поскольку они отвергают основные постулаты ортодоксальной коммунистической доктрины. С другой стороны, их трудно назвать демократическими -- идеология и политика этих организаций носит выраженный антизападный, антилиберальный характер. Наименование «панславистские» фиксирует важную отличительную черту этих организаций -- стремление к государственному объединению всех славянских народов. Наиболее известной из «куста» этих организаций является партия Славянский Собор «Белая Русь».

СОБОРНОЕ ГОСУДАРСТВО ДЛЯ СЛАВЯН

По мнению партии, разобщенность славянского мира угрожает «разграблением их сырьевых ресурсов, потерей интеллектуального потенциала и превращением населения в дешевую рабочую силу для паразитических экономик враждебных Славянству стран Запада». Своей целью партия ставит «создание Славянского сообщества, ядром которого стало бы общее для славяно-русских народов государство -- Соборная Русь». Это государство должно, по замыслу, объединить земли, на которых живут русские, белорусы, украинцы и закарпатские русины, «образующие единый славяно-русский этнос». Речь идет о России, Беларуси, Украине и северных областях Казахстана. После создания Соборной Руси в качестве дальнейших шагов по объединению славян предполагается создание объединенных славянских вооруженных сил, общеславянского экономического и политического союза, механизма защиты интересов славянских меньшинств в неславянских государствах.


Фото Сергея ГРИЦА

В политической сфере ССБР отстаивает идею т.н. «соборного государства», предполагающего территориальное, корпоративное и церковное (с преобладанием православной церкви) представительство в органах власти. «Соборное государство» предусматривает избрание Земским Собором Верховного Арбитра общества. В программе партии содержится намек на желательность монархии; отмечено, что республиканская форма правления не является единственной гарантией народовластия.

В экономической сфере партия выступаёт категорически против либеральной модели, «в которой взаимоотношения между людьми строятся на корысти». «Путь на Запад, -- сказано в программе ССБР, -- это путь в никуда!». Партия выступает за свободную конкуренцию различных форм собственности, но при этом отмечается, что «производство в любой форме собственности не должно противоречить интересам государства». До окончания периода стабилизации предлагается ввести монополию внешней торговли, валютный контроль, контроль за выдачей кредитов и «за обоснованностью банковского процента», прекратить конверсию и наладить торговлю оружием. Заявляется, что «доходы, полученные путем спекуляции, воровства и афер, должны быть изъяты государством и переданы на социальные нужды народа». Земля, по мнению партии, «не может быть предметом неограниченной купли-продажи, а также залога». Продажа земли иностранным инвесторам категорически исключается.

Партия считает, что русский язык, так же как и белорусский, является исконным для Беларуси. Поэтому ССБР выступает против «белоруссизации», за придание русскому языку статуса государственного (наряду с белорусским). Собор, считая, что СМИ Беларуси находятся под контролем «национал-экстремистских сил», требует кардинального изменения информационной политики. Потому партией несколько раз проводилось пикетирование телерадиокомпании под лозунгом «Нет национализму и русофобии!». Программа ССБР предполагает «установить контроль над СМИ, исключающий их использование в антигосударственных, антиобщественных и антинациональных целях. Запретить пропаганду в СМИ бездуховности, индивидуализма, потребительства, антипатриотизма, насилия, порнографии. Главными задачами СМИ наряду с предоставлением объективной информации должны стать утверждение традиционных ценностей, духовности, патриотизма».

Кроме того программа партии предполагает отказ от атеистического характера государственности. Государство, по мнению Собора, должно поддерживать православную церковь, одновременно «должна быть пресечена всякая попытка религиозного вторжения из-за пределов Руси».

«СТРАНИЦЫ» ПАРТИЙНОЙ ИСТОРИИ ЗАПЕЧАТЛЕЛИ РАСКОЛ...

ССБР был одним из инициаторов создания в 1993 году Народного Движения Беларуси, объединившего как прокоммунистические, так и панславистские организации. Идея восстановления СССР, «воссоединения славянских народов» была политическим стержнем, объединяющим организации, входящие в НДБ. Летом 1993 года НДБ выдвинуло идею создания конфедерации Беларуси и России -- БелРос. В 1993-1994 годах Движение в целом и ССБР в частности активно поддерживали усилия тогдашнего премьера Беларуси Вячеслава Кебича по созданию денежной унии Беларуси и России; представители Движения активно лоббировали эту идею в белорусском и российском парламентах. Когда выяснилось, что для объединения денежных систем необходимо изменить конституцию Беларуси (апрель 1994 года), НДБ выступило с идеей провести референдум по этому вопросу. Лидеры ССБР предложили вынести на референдум также вопросы о статусе русского языка и о конфедерации с Россией.

В 1993-1994 годах активисты партии неоднократно пикетировали посольства стран НАТО, требуя прекращения силового вмешательства блока в югославский конфликт. В 1994 году ССБР обратилась в Академию наук Беларуси с требованием лишить звания почетного члена Академии генерального секретаря ООН Бутроса Гали за роль этой организации в югославском конфликте.

Кризис в НДБ наступил в связи с кампанией по выборам президента Беларуси в 1994 году. ССБР поддержал кандидата Александра Лукашенко, коммунисты выдвинули своего кандидата -- Василия Новикова, руководство НДБ склонялось к поддержке премьера Вячеслава Кебича. «Собористы» проделали большую работу на первом этапе предвыборной кампании -- их силами было собрано несколько десятков тысяч подписей в поддержку Лукашенко, в 5-ти из 9-ти районов Минска руководителями групп поддержки Лукашенко были члены ССБР. Однако после того, как их кандидат выступил против Кебича, начал подвергать критике его политику по объединению денежных систем, партия отказала Лукашенко в поддержке и намеревалась даже уничтожить собранные подписи. В партии произошел раскол -- небольшая часть ее членов, сохранивших верность Лукашенко, была исключена из партии. ССБР заявил о поддержке Вячеслава Кебича. В ходе предвыборной кампании из НДБ ушли прокоммунистические организации, после выборов раскол был оформлен окончательно.

«ИЗМЕНА» БУДУЩЕМУ ПРЕЗИДЕНТУ НЕ МЕШАЕТ ДРУЖИТЬ ДАЛЬШЕ

Несмотря на «измену» Лукашенко, определенная часть членов президентской администрации продолжают симпатизировать ССБР: представители партии часто встречаются с помощником президента по особым поручениям Виктором Кучинским, им весьма симпатизирует шеф информационно-аналитического управления администрации президента Владимир Заметалин, на парламентских выборах сотрудник информационно-аналитического управления администрации, ныне главный редактор газеты «Знамя юности» Игорь Гуковский был выдвинут кандидатом в депутаты от партии. Особенно теплые отношения между ССБР и президентской командой установились в последнее время. Администрация Президента предоставила телерадиокомпании список выступающих, рекомендуемых для освещения референдума. Из 25 рекомендованных половина -- члены Собора. За 4 дня до выборов БТ показало фильм «Ненависть», в котором проводятся аналогии между БНФ и колаборантами времен войны. Режиссер фильма Юрий Азаренок и диктор -- актер Владимир Гостюхин -- члены ССБР, фигурирующие в списке, рекомендованном администрацией президента.

«ПРОВИНИВШИЕСЯ» -- С.ШУШКЕВИЧ, С.БОГДАНКЕВИЧ, БНФ И ДРУГИЕ

ССБР находится в жесткой оппозиции ко всем политическим силам национальной ориентации. В 1993 году партия активно выступала за отставку тогдашнего спикера парламента Станислава Шушкевича. Ему вменялись в вину «развал СССР» и поддержка режима Ельцина в России. В 1994-1995 годах мишенью критики партии стал председатель НББ Станислав Богданкевич, в котором «собористы» видели противника объединения денежных систем, сторонника введения национальной валюты и прозападно настроенного политика. «Собористы» неоднократно требовали его отставки, в конце 1994 года проводилось пикетирование Нацбанка с протестами против его политики.

Однако главным противником ССБР являются БНФ, социал-демократы и другие национально-демократические партии. Из уст лидеров этих партий звучали требования запретить Собор как антигосударственную, антибелорусскую организацию, проводящую политику соседнего государства. В свою очередь, ССБР добивался запрета деятельности радикального Белорусского объединения военнослужащих. В конце 1994 года при содействии ССБР был создан Комитет «За свободу выбора языка обучения», в состав которого вошли родители, не желающие обучать своих детей в белорусских школах. При проведении пикетов Комитета нередко случаются стычки между его членами и активистами объединения военнослужащих. В 1995 году по приглашению ССБР в Минск приезжал русский писатель Эдуард Лимонов, лидер национально-большевистской партии России. В здании, где он должен был выступать, состоялась потасовка между его почитателями и противниками.

После распада НДБ ССБР, наряду с Либерально-Демократической партией, осталась единственной реальной политической организаций, сохранившей членство в Движении. Осенью 1994 года ССРБ и ЛДП создали политический комитет для подготовки к предвыборной кампании 1995 года. Однако этот комитет не стал политическим блоком -- в 1995 году две партии выдвигали своих кандидатов самостоятельно, не согласовывая друг с другом. На 4-ом съезде партии (февраль 1995 года) был утвержден список 40-ка кандидатов от партии, среди них лидеры партии: профессор лингвистического университета Валентин Акулов, Владимир Гостюхин, Юрий Азаренок и другие.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Партия ССБР была образована 6 июня 1992 года, зарегистрирована министерством юстиции 4 сентября 1992 года. В марте 1995 года партия прошла перерегистрацию. Высший орган партии -- съезд, созываемый не реже ,чем раз в 4 года. В промежутках между съездами руководящими органами партии являются Дума, а также ее правление и исполнительный комитет. На 3-ем съезде (декабрь 1994 года) был учрежден институт председателя партии и избран глава организации -- Николай Сергеев, бывший до этого одним из четырех сопредседателей.

Партийный устав предусматривает три уровня членства в партии: «соратники», «сподвижники» и «сторонники».

«Сторонники» -- избиратели, готовые голосовать за ССБР и зарегистрировавшиеся в местном отделении партии. «Соратники» -- высший уровень членства, только «соратник» может быть избран в руководство партии. Общая численность ССБР -- около 1500 человек, при этом число «соратников» не превышает 200 человек. Наиболее сильные организации партия имеет в Минске и в Витебске.

Партия имеет свой флаг -- черно-желто-белый (цвета царского штандарта Российской империи) и эмблему -- пикирующий сокол в обрамлении восьмиконечной звезды. Печатным органом ССБР является газета «Русь Белая» (тираж 3-6 тыс. экземпляров), издаваемая в Витебске Алексеем Мишурным. К идейным позициям ССБР близка непериодически выходящая газета «Позиция.Политика.Прогноз».

В парламенте партия не представлена, есть лишь несколько депутатов, сочувствующих ей. Представители ССБР есть в некоторых горсоветах, в т.ч. и в Минском.

ВАЖНЫЙ КОЗЫРЬ -- ДРУЖИТЬ «СЕМЬЯМИ»

ССБР активно сотрудничает со своими российскими единомышленниками, в первую очередь с Русским Национальным Собором, который возглавляет Александр Стерлигов. Даже организационное строение ССБР весьма похоже на строение РНС.

Партия поддерживает тесные отношения с рядом других националистических российских партий и с их парламентскими фракциями. Представители партии имеют регулярные контакты с депутатами Государственной Думы, в начале 1995 года председатель партии Николай Сергеев выступал в Госдуме России на слушаниях по российско-белорусским отношениям.

Партия поддерживает также отношения с украинской националистической партией УНА-УНСО, с Польской Народной Партией, является коллективным членом Международного общественного объединения «Славянский Собор», в которую входят родственные организации из Болгарии, Сербии, Словакии, Польши, России.

ЗАНЕСЛО ТЕЧЕНИЕМ АНТОНОВА В «ВЕСТ-КЛУБ»

Виктор КУКЛОВ

Не слишком приятный сюрприз получил к своему юбилею у себя на родине Юрий Антонов. «Одноизвилинный певец», как назвал его в интервью «Свободным новостям» Эдуард Ханок, сразу же устремился в суд отстаивать свою честь и достоинство, пожертвовав ради этого, как было объявлено в телевизионных новостях, вторым концертом, запланированным на 15 мая. И хотя, логически рассуждая, обосновать отмену концерта по этой причине сложно, рекламный трюк получился хороший — народ был взбудоражен.

Газетные ярлыки Ханка, однако, не помешали Антонову появиться в полночь в ресторане «Вест-клуб». Набитый до отказа зал, в котором разместилось за столиками свыше двухсот прогололавшихся слушателей, воспринял появление звезды довольно прохладно. Сам певец чувствовал себя не в своей тарелке, сообщив, что никогда до этого в ресторанах не пел и не знает, как себя в данном случае «подавать».

«Во-первых, хоть и с опозданием, я поздравляю вас с 50-летием», -- обратился он к публике, забыв, правда, уточнить, с каким именно 50-летием он поздравляет собравшихся -- Победы или своим личным. Под собственный аккомпанимент на музыкальном компьютере Юрий Антонов начал свой нон-стоп с популярной некогда песни «Зеркало». В течение почти полуторачасового концерта он исполнял свои хиты из прошлого, в том числе на ура прошла песня «Несет меня течение».

Под самый конец выступления утомившийся от чужой трапезы певец посетовал, что и сам бы уже непрочь промочить горло хорошим французским вином. Тем более, что в зале его поджидал обильно накрытый стол. Лихо устремившись к нему после концерта, Юрий Антонов резко отшил подоспевших журналистов: «Никаких вопросов -- я отдыхаю!».

В числе зрителей, который вечер обошелся в 55$, «засветились» директор группы «ДДТ» Юрий Белишкин, генеральные директора Леонид Волк (СП «Метинком»), Олег Кауфман (ЗАО «Белспорттехника»), представители «Белбизнесбанка», «Внешэкономбанка», белорусской «Комсомолки», фирм «Трамп» и «КиКо интернейшнл». Зашла отужинать под Антонова и известная писательница Виктория Токарева.

СВЕТИТ НЕЗНАКОМАЯ ЗВЕЗДА...

Виктор КУКЛОВ

Кто не успел -- тот опоздал. Так можно охарактеризовать ситуацию, в которой оказалось первое в республике профессиональное кабаре. Совсем недавно оно было открыто на базе бывшего предприятия общественного питания гостиницы «Планета». Техническое оснащение, интерьерный дизайн и прочие атрибуты оказались под стать престижным московским клубам «Арлекино» и «Карусель». Об этом частично позаботились представители итальянской фирмы «Коэмар». Гвоздем программы здесь стал молодой белорусский певец Витали Жукофф.

Однако «нота» была взята слишком высоко. После трех театрализованных вечеров кабаре как такового не стало, а в «Планете» снова запахло общепитом. У тамошнего руководства не хватило ни ума ни фантазии позаботиться об элементарной рекламе. Шансонье Жукофф остался не у дел.

Сценическое имя певца пока еще не так популярно, как созвучная ему водка «Smirnoff». И все же... Этот артистически одаренный молодой человек, подобно НЛО, появился около года назад в поле зрения светских тусовок, и большую часть этого времени наблюдался в паре с известной телеведущей Элеонорой Езерской. Каждый оценил этот странный «дуэт» в меру своей распущенности. Заметила его на прошлом «Славянском базаре» и Алла Пугачева, подарившая Витали свою фотографию с автографом.

Пытаясь вывести юного спутника из собственной тени на «орбиту» популярности, госпожа Езерская запустила в ход весь механизм своих околокультурных связей и стала его продюсером. К разочарованию скептиков, у Витали оказался довольно красивый сильный голос. При этом, на фоне искусственного осеменения нашей эстрады белорусскоязычным Жукофф со своим французским репертуаром выглядел просто белой вороной. Ничего подобного у нас еще не было: экстравагантные наряды певца (собольи манто, меховые «обрамления» из чернобурки, платочки) не раз шокировали целомудренную публику. Но все это -- тонко продуманный сценический образ. В жизни Витали выглядит гораздо скромнее и пользуется общественным транспортом.

Тандем с г-жой Езерской, впрочем, просуществовал недолго -- разошлись, как в море корабли. И вот уже два месяца г-н Жукофф находится в свободном полете -- готовит новые песни и фонограммы вместе со своим постоянным аранжировщиком Василием Николоенем на студии «Скат-рекордс».

Нельзя сказать, что лопнувшее в «Планете» кабаре оставило Витали у разбитого корыта. Во время недавних гастролей «Армии любовников» Витали Жукофф принял участие в совместных съемках для передачи «Игра». Жукофф быстро нашел общий язык с солистами группы, благодаря знанию иностранных языков. Три года, которые он провел во Франции, оказались не бесполезными. Там он успел закончить три курса лицея Александра Дюма при Сорбонне. И, естественно, пел. Сначала -- в русском кабаре «Калинки-малинки», затем -- во французском. Именно во Франции -- истоки его экзотической для нашей республики манеры исполнения.

P.S. Когда материал был уже готов, стало известно, что Элеонора Езерская снова предложила молодому певцу «мир-дружбу-жвачку». Вполне возможно, что в ближайшее время белорусские «дельфин и русалка» вновь появятся вместе на одной из светских тусовок.

ГРАЦИОЗНЫЙ РУБАНОК И ДРУГИЕ...

Алексей КОЛЕСНИКОВ


Фото Виктора СТРЕЛКОВСКОГО

4-7 мая в Ратомке прошел первый этап Суперкубка «Белорусской деловой газеты» по конному спорту. Победителями среди наездников на молодых лошадях стали Михаил Тукач на Воладе (1 место), Павел Савицкий на Кипе (2 место), Александр Зеленко на Рубанке (3 место). В заездах на старых лошадях победителем стал Ибрагим Васьков на Графине.

По словам ответственного секретаря Федерации конного спорта Сергея Андрейчука, соревнования прошли на вполне приличном уровне. Правда, на 15 минут опоздала радиомашина. Да и литовским участникам приехать на соревнования не удалось -- Посольство Республики Беларусь в Литве на Пасху не работало. Поэтому в нынешнем турнире участвовали только свои. На второй этап соревнований, который состоится ориентировочно в июле этого года, уже приглашены представители стран СНГ, Прибалтики и Польши. Призовой фонд Суперкубка составляет 4 тысячи долларов. Из них 2 тысячи будут разыграны на финальных соревнованиях осенью этого года в Гомеле. Организаторами соревнований уже заказаны два бронзовых кубка по индивидуальному проекту.

ИЗ ШВЕЦИИ С ЛЮБОВЬЮ

Ольга УЛЕВИЧ

ПРОЛОГ

-Утром 29 апреля Жан-Пьер сломал ногу и отказался ехать в Беларусь. Выступление популярного шведского коллектива «Армия любовников» в Минске оказалось под угрозой. Но другие музыканты сказали Жан Пьеру, что он не оригинален. Каждый раз, когда ломает ногу, он отказывается ехать на концерт. Чтобы показаться непредсказуемым, Жан-Пьер согласился.

29 апреля специальным рейсом на одном из самолетов из резерва Президента в Минск прилетела популярная шведская группа «Армия любовников». 30 числа в минском Дворце спорта она дала благотворительный концерт в рамках программы «Музыканты мира - детям Чернобыля».

Из аэропорта «Минск-2» артистов на лимузине «Чайка» привезли в правительственную резиденцию на Фрунзе. Для Микаэлы, Доминики, Жан-Пьера, Александра и приехавшего с ними продюсера здесь были сняты две виллы. Как требовали того нормы приличия, двухместная спальня предоставлялась в распоряжение одного человека. На туалетной полочке в ванной постояльцам были приготовлены зубная щетка, паста «Фтородент» и одеколон «Балтийский» с красной звездой на этикетке. На столах стояли традиционные белорусские прохладительные напитки: «Фанта», «Кока-кола» и «Минская-4».

Музыканты разместились в правительственных апартаментах и принялись гримироваться, так как не появляться без грима перед публикой - для них закон. Этот процесс занял около суток.

Со слов Александра, артисты привезли с собой тонны багажа: одежду, парфюм, косметику. Но ничего из еды, как делают это некоторые привередливые «звезды». «Армия любовников» рассчитывала, что местная пища их вполне устроит. И не ошиблась. Питание артистам обеспечивал столичный ресторан «Испанский уголок».

В первый вечер ужин был устроен на вилле. В обществе всех, кто имел отношение к организации концерта, «Армия любовников» после пресс-конференции, записи интервью на радио «Би-Эй» и телевизионной передачи для БТ веселилась до четырех часов утра, не вспоминая о предстоящем концерте. Пили шведские музыканты только водку. Причем родной «ABSOLUT» им не нравился. После знакомства с русской водкой он кажется им ужасным и отдает химикатами. Предпочтение было отдано «Столичной». Предлагались еще «Белая Русь» и «Беловежская».


Фото Михаила МАРУГИ. Фирма «КОДАК»

На следующий день в столичном Дворце спорта состоялся концерт группы «Армия любовников». Народу пришло достаточно много. В том числе председатель ассоциации «Деловая инициатива» Геннадий Карпенко и музыкальный комментатор Белорусского телевидения Элеонора Езерская. Но перед тем, как получить возможность лицезреть тех, ради кого было заплачено 120-180 тысяч, зрителям пришлось пережить пение бывшего кикбоксера Альберта Скорохода и еще двух белорусских групп. Когда же в шикарных блестящих нарядах, оттеняющих загар музыкантов, на сцену вышла «Армия любовников», партер ликовал и бесновался. Час с небольшим на аппаратуре, взятой напрокат у Михаила Финберга (от чего существенно ухудшилось качество звучания фонограммы), группа отработала для детей Чернобыля.

ЭПИЛОГ

Небезызвестный Жан-Пьер намеревался пройтись по минским магазинам. Но, увы, сбыться этому желанию не пришлось -- все дни пребывания музыкантов в Минске были праздничными, и магазины не работали. Это обстоятельство Жан-Пьера очень огорчило. Шведский музыкант имел большое желание приобрести себе в качестве сувенира что-нибудь наподобие одеколона «Балтийский». И в настоящий момент организатор концерта трастовая компания «Сэкай» изыскивает возможность передачи сувениров Жан-Пьеру в Швецию.

МАМОНОВА В МИНСКЕ БОЯЛИСЬ, НО ЖДАЛИ...

Сергей ШАПРАН

В вероятность приезда Петра Мамонова и его «Звуков Му» в Минске мало кто верил. Сами организаторы белорусских гастролей из творческого объединения «Клубный стиль» были напуганы недавно происшедшими инцидентами в С.-Петербурге и Киеве, когда в одном случае Мамонову не понравился аппарат и срочно пришлось искать другой, а в Киеве его не удовлетворил номер-люкс в гостинице.

Впрочем, «Звуки» все-таки приехали: сам Мамонов прилетел самолетом, а группа, включая администраторажену, добралась поездом. В гостинице Мамонов заказал себе отдельный -- от группы и жены -- номер. Надо заметить, что супруга Мамонова, Ольга, впряглась в концертную деятельность, по ее собственному признанию, не от хорошей жизни: «Я бы с радостью уехала в деревню, -- сетует она, -- выращивать капусту. Но у нас трое детей и надо на что-то жить». Ольга надеется, что скоро вся эта история с самовыражением мужа в искусстве закончится и «Петр останется жив. Но он продолжает заниматься творчеством, -- вздыхает спутница Мамонова, -- потому что верит во все это, словно ему четырнадцать лет!»

Все музыканты «Звуков» -- по убеждениям вегетарианцы. В Минске для них всю ночь трудился специально нанятый повар, хотя в принципе такого условия группой и не ставилось. Обед в одном из минских кормящих заведений стоимостью в 50 тысяч для музыкантов показался очень дорогим, и они отказались от него. Поэтому на обед для москвичей были поданы салаты -- из моркови и орехов, с грибами, фрукты-овощи и четыре литра сухого вина.

После второго, менее удачного, чем первый, концерта Мамонов встретился с масс-медиа и был весьма словоохотлив. В разговоре Минск он назвал провинцией, имея в виду другой темп жизни. «И не надо ничего в нем менять, все в кайф и от всего можно тащиться, из всего можно что-то эдакое сотворить», -- сообщил Петр.

Уезжая из Беларуси, музыканты «Звуков» в очередной раз поругались. В результате Мамонов направлялся в аэропорт в мрачном настроении и в расстройствах таксиста, как понравился Мамонову город, Петр лишь сказал о том, что «не составил ясного представления». Шофер обломался. Мамонов улетел.

ВЕСЕННИЙ БАЛ ТОРЕАДОРА

Виктор КУКЛОВ

После того, как сцена Центрального дома офицеров была опробована на прочность Аллой Пугачевой, на этих подмостках можно, пожалуй, организовать и корриду. По крайней мере, одноименная песня, принесшая Александру Малинину успех в Юрмале, прозвучит первой в сольной программе, которую он представит в Минске 28 мая.

Удовольствие попризутствовать на «Весеннем балу Александра Малинина» обойдется зрителю от 150 до 350 тысяч рублей. Отдельного особняка, как и высокого гонорара, он не затребовал, согласившись на гостиничный люкс. А вот в подаче своего концерта Александр Малинин намерен не уступить профессионалам высочайшего класса: свет и «живой» звук на уровне плюс шикарные декорации. По бокам сцены будут установлены специальные экраны для видеоиллюстраций концерта. Программу также украсит выступление шоу-балета «Звезды английско-голландской школы». В гастрольную свиту певца войдут 29 человек. Будет ли сопровождать его очаровательная жена, пока не известно.

В программе, которую Александр Малинин посвящает 20-летию своей сценической деятельности, он исполнит как уже хорошо известные песни, так и совсем новые. Минский концерт - часть его большого юбилейного турне по странам бывшего Союза.

Не обидит певец и журналистов, для которых будет организована пресс-конференция. Планируются также съемки его выступления для показа по Белорусскому телевидению. Кроме того, Александр Малинин дал согласие попризутствовать на банкете в кругу местных бизнесменов и бизнесвуменш.

БУДУЩЕЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ ОБСУЖДАЛОСЬ В БАНКЕТНОМ ЗАЛЕ

Василь ВОЛОДКЕВИЧ

4 мая в Минске проходила международная конференция «Победа над фашизмом и будущее цивилизации». Среди приглашенных подавляющее большинство составляли люди предпенсионного и пенсионного возраста. Обсудив насущные проблемы строительства коммунизма, участники конференции отправились в банкетный зал Национального пресс- центра для участия в не менее важном мероприятии, именуемым отвратительным буржуазным словом «фуршет».

Столы, накрытые по случаю, подкупали суровой простотой. Быстро закончившееся красное вино с успехом заменила водка с символичным названием «Белая Русь». Непривередливые ветераны с оживлением прореагировали на «мясо в тесте» (единственное горячее блюдо на столах), а также на салаты, представленные в более обширном ассортименте.

Однако истинным украшением вечера стала первая женщина-космонавт Валентина Терешкова. Обхаживающие ее ветераны с неподдельным интересом задавали вопросы: а правда, что вы сами всего достигли? -- «Правда», -- следовал прямой ответ женщины, чье имя уже вошло в историю мирового феминистского движения.

Особую значимость вечеру придал визит советника Президента Сергея Посохова. Поначалу ему, правда, пришлось поблуждать по коридорам в поисках банкетного зала. И только благодаря направлявшемуся туда же собственному корреспонденту «Известий» Александру Старикевичу, почтенная публика смогла насладиться обществом президентского представителя. Впоследствии собкор был замечен в обществе бывшего начальника белорусской разведки Сергея Симонова, который, ожесточенно жестикулируя, доказывал журналисту, что на долю органов госбезопасности приходилось только десять процентов всех репрессий, а остальные осуществляло МВД и его предшественники. Центром внимания стал и коммунист Виктор Чикин. Разгуливая по залу с рюмкой горячительного напитка, он то и дело завязывал беседу с единомышленниками. К середине вечера г-н Чикин «прогуливался» уже не один, а в сопровождении дамы. «Выпьем за президента, осознавшего ошибки истории», -- обращаясь к Чикину, предложил ветеран. «Нет,-- заявил Чикин,-- лучше выпьем за эту активную женщину». Отказался выпить за президента Чикин и с Посоховым, в перерывах между дружескими объятиями и поцелуями заявивший советнику: «Не тот у нас президент.»

Вечер подходил к своему логическому завершению, и гости начали расходиться. Каждый по-разному...

МЛАДЕНЧЕСКИЙ ВОЗРАСТ ЗАКОНЧИЛСЯ?

В.Д.

12 мая свое двухлетие отметил Торговый дом «На Немиге». Собрав по этому поводу журналистов, Генеральный директор СП «Роден-Минск» Сергей Гуринович для начала познакомил их с новой планировкой торговых залов дома. К двухлетию открыты новые секции - продовольственная, товары для дома и для детей, расширена зона отдыха для покупателей.

СП «Роден-Минск» пытается реализовать и новые проекты -- открытие универсама «Несвижский», устройство остекленной галереи на пешеходной платформе второго этажа Торгового дома, где планируется разместить зимний сад, зону отдыха, павильоны.

Свое двухлетие Торговый дом отметил в Театре музыкальной комедии, где состоялся концерт для сотрудников СП. Хитом вечера стала песня «Гандлевы дом «На Нямізе» на слова Владимира Некляева и музыку Эдуарда Ханка, исполненная группой «Сябры». Эдуар Ханок подарил Сергею Гуриновичу три касеты с записью песни, которая, возможно, будет постоянно звучать в магазине, так как под одобрение зала была утверждена гимном Дома.

ЗА ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ «БЕЛОРУССКИХ» ОДИН СОВЕТСКИЙ ДАВАЛИ

Лена ШМЕЛЕВА

13 мая минский «Класс-клуб» отметил семидесятилетие газеты «Комсомольская правда». Празднование юбилея началось народными гуляниями, продолжилось капустником и выступлением писательницы Виктории Токаревой, а завершилось по традиции в ресторане «Вест-клуб».

У входа гостям вручали красные бантики, программу вечера и рекламу таймшера. Рядом находилась музейная экспозиция: статьи из «Комсомолки» разных лет и пишущая машинка времен рождения юбиляра. На втором этаже около лестницы желающие могли сфотографироваться на фоне красных вымпелов победителям соцсоревнования и прочей советско-социалистической символики. В баре продавались водка по 3 рубля 62 копейки, шампанское по 2.50 и прочие напитки и кушанья по соответствующим ценам. Расплачиваться, правда, приходилось советской же валютой, имевшей следующий вид: с одной стороны изображение, скопированное с купюры «1 рубль» образца 1961 года, с другой стороны -- печать «Вест-клуба». Чуть поодаль находился пункт обмена, работавший без лицензии Национального банка Беларуси. Курс вечера приятно порадовал: за один советский рубль давали не по морде, а двадцать тысяч белорусских. За полрубля в беспроигрышной лотерее можно было выиграть ручку, зажигалку, пакет (все с символикой «Комсомольской правды») или эротический журнал «Товарищ». Играл военный духовой оркестр, а в середине зала присутствующие под плакатом «Комсомол всегда спиной к церкви» резались в шахматы. В одном из закоулков был устроен тир, где «ворошиловским стрелком» можно было стать при помощи пневматического пистолета. Один из бизнесменов настойчиво интересовался: «А можно я из своего?».

Состав участников вечеров в «Класс-клубе» стабилен как положение в республике. Большую часть присутствующих составляли бизнесмены и их телохранители (как правило, длинноногие блондинки в коротких юбках). По вестибюлю прогуливался один из спонсоров «Класс-клуба» -- президент банка «Поиск» Леонид Волк.

Около 19.40 майор милиции посредством мегафона пригласил всех пройти в зал, где началась культурная программа. Если капустник оставил двоякое впечатление (удачные скетчи чередовались с провальными), то общение с Викторией Токаревой присутствующим пришлось по душе. В перерыве гостей приглашали танцевать под мелодии комсомольской юности. Но откликнулся лишь начальник отдела Прокуратуры Беларуси по надзору за соблюдением законности в исправительно-трудовых учреждениях Игорь Зырянов, который танцевал в обществе двух женщин и разодетого «революционного матроса». Так был закрыт очередной сезон «Класс-клуба». Следующий начнется в октябре.

БЕЗ БРУДЕРШАФТА, НО ЗА БАРТЕР

Ольга УЛЕВИЧ

Второй день соревнований престижного международного Кубка Дэвиса, впервые проводимого на Беларуси, закончился обширным банкетом. В кафе высшей наценочной категории гостиницы «Беларусь» собрались спортсмены белорусской и украинской команд, спонсоры, организаторы и журналисты. Событие было тем более приятным, поскольку в парных командных соревнованиях в этот день неожиданно победили наши теннисисты Максим Мирный и Владимир Волчков.

На банкете появился также, несколькими часами раньше почтивший своим присутствием корты Дворца тенниса, глава администрации президента г-н Синицин. Правда, на ужин Леонид Георгиевич не попал. Придя ровно в 18.00, в ожидании остальных гостей г-н Синицин некоторое время бродил по холлу гостиницы «Беларусь» от дверей до газетного киоска. Еще некоторое время он в одиночестве посидел за банкетным столом, после чего незаметно покинул помещение.

Банкет начался, когда прибыли виновники торжества: белорусские и украинские теннисисты. Ребята во главе с тренерами своих команд заняли первые места от ресторанной сцены. По странному стечению обстоятельств места за праздничным столом не хватило директору гостиничного комплекса «Беларусь» г-ну Чеславу Боярчику. На глазах изумленной публики, не раз захлебывавшейся желудочным соком и томившейся в этом же зале в ожидании официанта, совершенно пустой стол был сервирован для г-на Боярчика за три минуты.

Первые официальные тосты провозглашались собравшимися за победу и за тех, кто ее обеспечил и помог организовать соревнования Кубка Дэвиса в Минске. Спустя некоторое время, проявляя в высшей степени хороший тон, Президент Белорусской теннисной ассоциации Семен Каган персонально уделил внимание каждому из гостей. После вручения сувенирных медалей он обошел полтора десятка столиков. И если рюмка в руках г-на Кагана все это время была одна, то тосты были разные. Иногда импровизированные и очень искренние.

В начале девятого вечера, оставив гостей в разгаре веселья, спортсмены обеих команд уехали отдыхать перед заключительным днем соревнований. Гости вели себя все более непринужденно. Проявляющий все два дня соревнований беспримерную холодность и невозмутимость представитель австрийской фирмы «PRO KENNEX» г-н Штайнакер с переменным успехом стал знакомиться с белорусскими девушками. Бывшие председатели Госкомспорта и директора Дворца тенниса мучали присутствующих дам своим вниманием, не пропуская ни одного танца.

Все важные гости, среди которых были представители банков и Белспортобеспечения, вслед за директором г-цы «Беларусь» к десяти часам вечера уже покинули банкетный зал. В узком кругу праздник продолжали тренер женской теннисной команды Марат Зверев, заместитель директора гостиницы «Беларусь» Виктор Куриленков, директор Дворца тенниса Леонид Гущо и хозяин мероприятия Семен Айзекович Каган, который за время подготовки к Кубку привык не спать до трех часов ночи.

... А РАЗЪЕХАЛИСЬ НА ТАКСИ

Ольга УЛЕВИЧ

Со 2 по 6 мая в выставочном павильоне по адресу Машерова, 14 проходил II Международный Минский автосалон, организованный минской фирмой «Sego-MEDIUM» и выставочным комплексом «Минскэкспо».

На 4 300 кв. метрах общей площади были размещены экспозиции 59 фирм. В церемонии открытия автосалона участвовали министр внешних экономических связей РБ г-н Маринич, министр иностранных дел г-н Сенько и Президент торгово-промышленной палаты г-н Лесун. После того, как была перерезана красная лента, официальные лица во главе с организатором выставки Геннадием Лашковым осмотрели экспозицию. Особый интерес г-н Маринич проявил к компактному, но удивительно просторному внутри «Renault-Twingo» и «Volvo-850». Г-н Сенько еще до официальной экскурсии облюбовал новинку автомобильного дома «Пуше» -- малолитражный четырехдверный хэтчбэк «Шкода-Фелиция».



В целом за пять дней, во время которых автосалон посетили представители Министерства внутренних дел, Комитета государственной безопасности, министр экономики г-н Линг и вице-премьер г-н Мясникович, выявились симпатии белорусских политиков к королевскому джипу фирмы «Land Rover» и 850-ой модели «Volvo». Банкиры и хозяйственники не были столь привередливы и интересовались всеми экспонатами. Даже ВАЗовским кабриолетом.

Наибольшее количество посетителей собирали экспозиции фирм «Renault», «Peugeot», «Folkswagen» и «Kia». Последние, очевидно, потому, что были представлены в Минске впервые. Серьезную конкуренцию всем остальным могли составить автомобили «Mercedes» нового компактного «С» класса. Именно «Mercedes» удалось заключить на выставке самый выгодный контракт почти на 3 млн. марок.

СамыМ кошмарным стал день, о котором ежедневный информационный бюллетень выставки предупреждал: «Внимание! Завтра - детский день, берегите прикуриватели!». В этот день толпы подростков бегали по экспозициям, добивались каталогов и значков, набивались в одну машину по десять человек. У «Лад-ОМС» «увели» даже тот прикуриватель, которым работники фирмы пользовались сами. У «Renault» слегка поцарапали один из экспонатов. После обеда мало кто мог адекватно реагировать на юных автолюбителей. И если в предыдущие дни стендисты всячески пытались привлечь посетителей, то к вечеру 5 мая все чаще звучала фраза: «Мальчик, иди отсюда. Что, других машин мало?».

Своеобразным резюме автосалона стал конкурс «Самый популярный автомобиль выставки». В день закрытия были названы фавориты. Первое место занял новый «Ford Skorpio». Второе -- «Mercedes-500». Третье -- «BMW» 3-ей серии.

«УТРО РОССИИ» ОТКАЗАЛО «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЕ»...

Ольга УЛЕВИЧ

12 апреля владельцы столичного кафе «Світанак» пригласили поужинать в своем заведении белорусских журналистов. Поводов было больше, чем того требуют правила приличия. Во-первых, с помощью таких приглашений кафе пытается завлечь к себе новых клиентов. Во-вторых, вымотанные отеческой опекой Президента журналисты решили передохнуть перед эпохальным событием 14 мая. В-третьих, с осени 1994 года вынашивается идея создания «БАЗАРа» - Белорусской ассоциации зарубежных аккредитованных репортеров». А серьезно его будущие члены еще ни разу не собирались.

Компания была узкой -- 10 собственных корреспондентов зарубежных изданий. Никто не опоздал больше, чем на пять минут. На столах прессу ожидали свежие овощи, салаты, мясные ассорти. Пить предлагалось только гарэлку «Пшанічную». Этот факт наводил на мысль, что сложилось определенное общественное мнение об алкогольных пристрастиях работников пера.

Начинали чинно, даже натянуто. Сблизило присутствующих зачитанное собкором «Известий» Александром Старикевичем письмо от возмущенного зрителя г-на Свиридовича ведущему уже не существующей передачи Белорусского телевидения «Проспект» Павлу Шеремету. Автор письма возмущался поведением журналиста во время телевизионной пресс-конференции президента. Из поведения г-на Шеремета он сделал вывод, что журналист является «побочным сынком Зенона, зачатым непорочным девственником-папашей в момент очередного националистического транса». Далее он сделал г-ну Шеремету несколько замечаний следующего содержания: «Ну, чего ты раскричался на всю Беларусь: «Я не голосовал за президента и сейчас не буду голосовать за него!» Ну, и хрен с тобой, не голосуй. Эка, невидаль! 80 процентов «за», а он -- «против». Кому нужен он, твой голос? Это даже и хорошо, что не голосовал, потому что получить голос от такого... все равно, что испачкаться о что-то гадкое, зловонное.»

Послание позабавило журналистов и подсказало общие темы для разговора. В первую очередь стали обсуждать дела Президента. Сотрудник радио «Свобода» Юрий Дракохруст сообщил, что Александр Григорьевич уже скоро четыре месяца, как развелся. На что собственный корреспондент московского еженедельника «Утро России» г-жа Халип с робкой надеждой в голосе спросила: «Так он сейчас свободен?».

Несмотря на располагающую обстановку, журналистам не отдыхалось. В 22.30 конферансье объявил выступление эротического шоу-балета «Орхидея», но директор белорусского бюро информационного агентства «Интерфакс» г-н Зенькович вспомнил, что в это время по БТ идет обсуждение гениального фильма Юрия Азаренка «Ненависть:дети лжи». Но белорусский канал в «Світанке» не ловился. Впрочем, выступление шоу-балета журналистам тоже понравилось. К 24 часам журналистов осталось в два раза меньше. Корреспондент «Комсомольской правды» г-н Синякевич вначале робко, а затем во всеуслышание приглашал г-жу Халип продолжить банкет в его холостяцкой квартире. Но собственный корреспондент «Утра России» отказалась. В отличие от легкомысленного работника «Комсомолки» она знала, что завтра ее ожидают тяжелые трудовые будни.

ОБЩЕРЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПРЕССА

ГАЗЕТА	Формат	Тираж	Периодичность	Районы распространения	Базовая цена за 1 см.кв	Коэффициент*	НАДБАВКИ: за публ. на 1-ой полосе	НАДБАВКИ: за публ. на последн. полосе	НАДБАВКИ: за срочность	НАДБАВКИ: за публ. в определ. день	НАДБАВКИ: за публ. на пол. ТВ	НАДБАВКИ: за публ. над шапкой газеты	СКИДКИ: за объем одного объявл.	СКИДКИ: за кол-во пуб-ций объявл.	Скидки для рекламных агентств	Стоимость строчной рекламы
ЕЖЕДНЕВНЫЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ГАЗЕТЫ																
1. БЕЛОРУССКАЯ НИВА	А2	130000	кроме вс, пн	РБ	26000	0.2	7.7%	—	—	—	—	—	5%	5раз-10%	10%	—
2. ВЕЧЕРНИЙ МИНСК	А2	170000	кроме сб, вс	РБ	30000	0.18	+66.6%	—	+50%	—	+166.6%	—	10%	10%	10%	50000
3. ДОБРЫЙ ВЕЧЕР	А2	40000 в пт-55000	кроме сб, вс	Минск, в пт-РБ	15000	0.38	+100%	—	—	—	+100%	по догов.	4-10%	15%	10-15%	для организ.: 15000 ч.лиц: 4000-10000
4. ЗВЯЗДА	А2	173000	кроме вс, пн	РБ	24000	0.14	+25%	—	+30%	ср, пт:+8.3%; вт: +16.6%; сб:+20%	+8.3%	—	—	>2 раз-10% >3 раз-15%	10%	15000
5. ЗНАМЯ ЮНОСТИ	А2	96000, в сб-103000	кроме вс, пн	РБ	25000	0.26-0.24	+20%	—	—	—	+20%	—	>100кв.см-20%	20-25%	50%	15000 (28 знаков)
6. ИЗВЕСТИЯ (белорусский выпуск)	А2	70000	кроме вс, пн	РБ	25000	0.36	+25%	+25%	—	—	+25%	—	10%	10%	10-15%	1зн.: 200-300 руб.; стр.(25зн.): 5000-7500
7. НАРОДНАЯ ГАЗЕТА	А2	542000	кроме вс, пн	РБ	50000	0.09	+200%	—	+40%	вт: +20% ср,сб: +10%	+200%	по догов.	5-10%	10%	5-15%	14000-для предприним.; 20000-для ч.лиц
8. СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ	А2	247000	кроме вс, пн	РБ	36000	0.15	+266.6%	—	+25%	вт:+66.6%; ср:+44.4;чт:+19.4; сб:+22.2%	+266.6%	—	5%	5-10%	5-10%	50000 - для ч.лиц
9. РЕСПУБЛИКА	А3	176000, в пт-203000	кроме вс, пн	РБ	46875	0.28	+100%	—	+50%	вт: +25%	+50%	—	—	3 объявл.-10%	8-20%	30000(нал.расчет) для ч.лиц по средам
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКИ																
10. АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ (белорусский выпуск)	А3	310000	чт	РБ, Прибалтика, Калининград. обл.	45000	0.15	+389%	—	+30%	—	+389%	—	800кв.см.-5%	100-500кв.см.-5% 1000кв.см.-10%	15-20%	—
11. БЕЛОРУССИЯ	А2	35000	вт	РБ	10000	0.29	цв.: +50%	—	—	—	+50%	—	—	3-10%	15%	—
12. ГАЗЕТА АНДРЕЯ КЛИМОВА	А3	21000	пт	РБ	1.6$	0.47	—	—	—	—	—	—	100кв.см.-15%	3-10%; по догов.: 20-30%; 1/1:50%	20-30%	—
13. 7 ДНЕЙ	А3	226000	сб	РБ	40000	0.20	+75%	—	—	—	+25%	—	до50: 10%; 50-200: 15%; 200 и более-20%	15-20%	10-20%	1знак: 400 руб.
14. СВОБОДНЫЕ НОВОСТИ	А3	100000	пт	РБ	2.5$	0.29	—	+20%	—	—	—	—	>500кв.см-10%	10-15%	10-15%	—
15. СВАБОДА	А3	100000	пт	РБ, всего 16 стран	1.5$	0.29	max:320кв.см+233%	+20%	—	—	+33%	—	5-20%	с 4-5%; с 8-9%; с 13-13%; с 21-20%	10-20%	—
16. АЛЕКС	А2	20000	2р/м-ц	РБ	1.5$	0.88	+233%	+166.6%	—	—	—	—	—	3-10%; более-15%	15%	—
17. СТАЛІЦА	А3	55000	пт	РБ	20000	0.36	+50%	—	—	—	+50%	—	с 4-10%	10% (+5% за готов. ориг.-макет)	10-15%	10000; рамка-25000; выворотка-50000
ДЕЛОВЫЕ ИЗДАНИЯ																
18. БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА	А3	20000	пн, чт	РБ, Прибалтика, Украина	20000	1.00	+150%	+5%	—	—	—	—	с500кв.см.-10% 1014кв.см-20%	10-20%	10-20%	коньюнкт. и цены: 1$ финанс. услуги: 4$
19. БЕЛОРУССКИЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ	А3	20000	пн	РБ	10000	0.50	+80%	+20%	—	—	—	+100% (до 20 кв.см.)	—	3-5%; >5-10%	15-20%	срочно в номер-6000
20. БЕЛОРУССКИЙ РЫНОК	А3	20000	пн	РБ	32000	1.6	+262%	+118%:	+20%	+43%	—	—	до 484кв.см-2% до 975кв.см-5%	2-5%; 3-10%; 4-15%;	10%	25000
21. БИЗНЕС-РЕВЮ (Финансы, недвиж., авто) Тел.:23-13-58	А3	20000	1р/2нед	РБ	10800	0.80	+100%	+50%	—	—	—	(справа) +747%	—	2-4об.:7%; 5-9об.:15%; 10-14об.:25%	15-20%	50000
22. ГАНДЛЕВАЯ ГАЗЕТА	А3	21000	пт	РБ	8000	0.38	+150%	+25%	—	—	—	—	—	2-5%; 3-8%; 4-10%; 5-12%	15%	20000
23. «ДЕЛО (ВОСТОК+ЗАПАД)» с прилож. на ин. яз.	А4	50000	1р/м-ц	РБ, Россия, Германия, Прибалтика, Польша, Украина, авиалинии	2$	0.46	+400%	+100%	+20%	—	—	—	—	5-25%	по догов.	—
24. КОММЕРСАНТ БЕЛАРУСИ	А4	30000	пт	РБ	1$	0.39	+100%	+50%	—	—	—	—	5-10%	10-15%	15%	—
25. НАЦ. ЭКОНОМ. ГАЗЕТА	А3	32000	ср	РБ	20000	0.63	+400%	+100%	—	—	—	—	—	2-5%; 3-8%; 4-10%; 5-12%	10%	30000
26. СУПЕРМАРКЕТ	А2	21000	пт	РБ	0.7$	0.39	+185%	+142%	—	—	+142%	—	—	2-10%; >10: 20%	15-20%	0.3$
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ																
27. АГРОБИЗНЕС	А3	18000	1р/м-ц	РБ	7000	0.39	+42.8%	+7.1%	—	—	—	—	—	с 3-20%	10%	—
28. АВТОПРОСПЕКТ	А3	10000	вт	РБ	0.6$	0.7	+50%	+25%	—	—	—	—	1/1-15%; 1/2-10%; 1/4-5%	3-5%; 5-10%; 8-15%; 12-20%	15%	2$-в таблицу; ч.о.-15000
29. АВТОБИЗНЕС	А3	42000	чт	РБ, Прибалтика, Украина, Россия, авиалинии	10000	0.23	+300%	+100%	—	—	—	—	>500кв.см.-20%	4-15%; 8-20%	15-20%	жидкости и масла-10000
30. АВТОГАЗЕТА	А3	25000	ср	РБ	12000	0.48	+192%	50%	+30%	—	—	+170%	—	>4раз-15-20%	10%	20000
31. АУДИО ВИДЕО КУРЬЕР	А3	15000	пт	РБ	10000	0.67	+50%	+20%	—	—	+50%	—	по теме-до30%	2-5%, 3-7%, 4-10%, >-15%	15-20%	частные объявления-бесплатно
32. ВИДЕОМАН	А3	10000	1р/нед	РБ	0.5$	0.58	+100%	—	—	—	—	—	—	—	15-20%	0.30$
33. ВИДЕО НАВИГАТОР	А4	7000	1р/м-ц	г.Минска, подписка РБ	0.30-0.50$	0.50	—	—	—	—	—	—	15%	2-5%; 4-10%; 6-15%; 12-25%	по догов.	—
34. Домашняя газета ТОЛОКА	А4	70000	2р/м-ц	Могилев. обл., Прибалтика, РБ	1$	0.17	+100%	+50%	—	—	—	—	5%	10-15%	15%	—
35. ПРЕССБОЛ	А3	50000	вт	РБ	1$	0.23	+200%	+100%	—	—	—	—	>200-15%	от 4-15%; >-20%	15%	—
36. ТУРИЗМ И ОТДЫХ	А3	25000	2р/м-ц	РБ	0.8$	0.37	+150%	+87.5%	—	—	—	—	—	с 3-5%; с 5-10%; >-15%	15%	строка в «Бюро путешествий» - 10$
37. ТВ ПАРК (белорусский выпуск)	А4	5000	пт	РБ	3$	6.9	—	—	—	—	—	—	—	до 290кв.см-10% >-15%	15%	—
38. ФИЗКУЛЬТУРНИК БЕЛАРУСИ	А2	32500	вт, чт, сб	РБ	1$	0.36	+100%	+100%	—	—	+50%	—	>500кв.см-10%	от 3-5%; от 6-10%	5-20%	—
39. ЧАСТНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ	А3	21000	чт	РБ, авиалинии	8000	0.38	+150%	+87.5%	—	—	—	—	—	4-15%; 8-20%; 12-25%	15,20%	—
РЕКЛАМНЫЕ ИЗДАНИЯ																
40. ВА БАНК	А3	200000	вт	Минск	25000	0.12	+40%	+20%	—	—	+40%	по догов.	—	с 4-10% и >	15%	1.3$-для рекламодат.; ч.о.-20000(28зн.)-нал.; 25000-безнал.
41. ВАМ	А3	75000	1р/2нед	РБ, Украина, Россия	1$	0.16	+100%	+50%	—	—	—	—	—	до400кв.см-2% 400-600кв.см-3%	+30%	1.5$(27 зн.); скидка: 100стр.-5%,200стр.-10
42. ИЗ РУК В РУКИ	А3	45000	вт	РБ	12000	0.27	+200%	+100%	—	—	—	+75%	50mod-5%	5-20%	15%	выдел.слова для частных лиц-36000
43. РЕКЛАМНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ к «ВМ»	А3	45000	пт	РБ	10000	0.22	+100%	+50%	—	—	—	—	—	10%	10%	20000, в рубрику-30000 (28 зн.)
44. РЕКЛАМА ПЛЮС	А3	21000	пт	РБ	7000	0.33	+42.9%	+28.6%	—	+28.6%	—	—	2-5%; 3-7%; 4-10%; 5-12%	—	—	15%, в табл.-10000 ч.о.-3000(28 зн.)
45. СУПЕР ПЛЮС	А3	35 000	чт	РБ	7500	0.21	+100%	—	+50%	—	+33%	—	—	4 раза-10%; >-по догов.	по догов.	25000
46. ЭКСПРЕСС-РЕКЛАМА	А3	44000	чт	РБ	10000	0.23	+300%	+100%	+50%	—	—	—	—	5-15%	5-15%	20000 (35 знаков)
47. ЭКСПРЕСС-КОНТАКТ	А3	31500	ср	РБ	1$	0.37	+150%	+50%	+20%	—	+200%	—	—	с 5 публ-10% с 9 публ-15%	10-15%	2$; >15 строк-по 1.5$; >40 строк-1$

ОБЛАСТНАЯ ПРЕССА

ГАЗЕТА	Формат	Тираж	Периодичность	Районы распространения	Базовая цена за 1 см.кв	Коэффициент*	НАДБАВКИ: за публ. на 1-ой полосе	НАДБАВКИ: за публ. на последн. полосе	НАДБАВКИ: за срочность	НАДБАВКИ: за публ. в определ. день	НАДБАВКИ: за публ. на пол. ТВ	НАДБАВКИ: за публ. над шапкой газеты	СКИДКИ: за объем одного объявл.	СКИДКИ: за кол-во пуб-ций объявл.	Скидки для рекламных агентств	Стоимость строчной рекламы
1. ВАРШАВСКИЙ МОСТ	А4	55000	посл. н-ля м-ца	Брестская обл., Польша	12000	0.22	+50%	+25%	+50%	+25%	—	+50%	5%	5-15%	15%	—
2. ВИТЕБСКИЙ РАБОЧИЙ	А3	30000	вт, ср, пт, сб	Витебская обл.	15000	0.47	+6.7%	—	—	—	+60%	—	10%	20%	20%	—
3. ВИТЬБИЧИ Тел.8-0212-37-20-03	А3	73000	вт, чт, сб	Витебская обл.	15500	0.21	—	—	+50%	—	+5%	—	5-10%	10-20%	15%	—

Расценки на рекламу

ГАЗЕТА	Формат	Тираж	Периодичность	Районы распространения	Базовая цена за 1 см.кв	Коэффициент*	НАДБАВКИ						СКИДКИ		Скидки для рекламных агентств	Стоимость строчной рекламы
							за публ. на 1-ой полосе	за публ. на последн. полосе	за срочность	за публ. в определ. день	за публ. на пол. ТВ	за публ. над шапкой газеты	за объем одного объявл.	за кол-во пуб-ций объявл.		
4. ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР	А3	21000	пт	Витебская обл.	7000	0.33	+43%	+43%	+20%	—	+43%	—	—	2-5%; 3-10%; 4 и >-15%	10%	—
5. ВЕЧЕРНИЙ БРЕСТ	А2	55000	чт	Брестская обл., Польша	12000	0.22	+50%	+25%	+25%	—	+50%	—	5%	5-15%	15%	—
6. ВЕЧЕРНИЙ ГОМЕЛЬ	А3	21000	пт	Гомельская обл.	5 000	0.24	+50%	+100%	—	—	+100%	—	5%	с 4-10%; >-15%	20%	15000
7. ВЕЧЕРНИЙ МОГИЛЕВ	А4	15000	вт, пт	Могилев. обл.	11000	0.73	+18%	—	+30%	—	+18%	—	10%	10-15%	15%	—
8. В КАЖДЫЙ ДОМ	А3	100000	пт	Витебская обл., Минск, Россия, Прибалтика, Польша	15000	0.15	+10%	+10%	—	—	—	—	>100кв.см.-10%	до 25%	20%	—
9. ГОМЕЛЬСКАЯ ПРАВДА	А2	84000, в сб-90000	вт, ср, пт, сб	Гомельская обл.	28000	0.33-0.31	+28.5(ср,сб +50(вт,пт)	—	—	вт, пт:+7.1%	+71.4%	—	—	с 2-5%, >-7%	10%	20000
10. ГРОДНЕНСКАЯ ПРАВДА	А2	45000, в сб-56000	вт, чт, сб	Гродненская обл.	15000	0.33-0.27	—	—	+20%	—	+40%	—	—	5-10%	15%	—
11. ДНЕПРОВСКАЯ НЕДЕЛЯ	А3	28000	чт	Могилевская обл.	15000	0.54	+30%	—	+50%	—	+100%	—	—	с 2-10%	15%	—
12. ЗАРЯ	А2	52000	вт, чт, сб	Брестская обл.	16000	0.31	+50%	—	+50%	—	+100%	—	10%	15%	15%	—
13. ЛЮБОЙ КАПРИЗ	А3	чт-21000 сб-32000	ср, сб	Могилев, Минск	8000	0.38-0.25	+87.5%	+25%	—	—	—	+50%	250см.кв.-5%	с 4-5%; с 6-10%	20%	—
14. МОГИЛЕВСКИЕ ВЕДОМОСТИ Тел.:8-0222-22-18-92	А2	85000	вт, чт, сб	Могилевская обл.	20000	0.24	+200%	+200%	—	—	+200%	—	5%	10%	15%	—
15. МОГИЛЕВСКАЯ ПРАВДА	А2	17000	вт, сб	Могилевская обл.	15000	0.88	+30%	—	+50%	—	+100%	—	—	со 2-10%	15%	—
16. НАРОДНОЕ СЛОВО	А2	вт,чт-25000; сб-35000	вт, чт, сб	Витебская обл.	14000	0.56-0.4	+50%	—	+50%	—	+50%	—	5%	2-10%; >-15%; свыше-20%	20%	—

Данные предоставлены на 12.05.95г.

*Коэффициент равен отношению базовой цены к тиражу.

Приглашаем всех заинтересованных лиц для сотрудничества. Наш телефон:(0 172) 269-839.



ЦЕНЫ ДАНЫ В ДОЛЛАРАХ США

День недели	Время трансляции	Тарифная группа	Цена за 10 секунд
Понедельник - Пятница	06:00 - 07:00	А	10
	07:00 - 11:00	ААА	12
	11:00 - 18:00	АА	11
	18:00 - 21:00	ААА	12
	21:00 - 23:00	АА	11
	23:00 - 06:00	А	10
Суббота - Воскресенье	06:00 - 08:00	А	10
	08:00 - 10:00	АА	11
	10:00 - 21:00	ААА	12
	21:00 - 22:00	АА	11
	22:00 - 06:00	А	10



ТЕЛЕКОМПАНИЯ "ФИТ"

Tel. 69-97-67 , fax 64-73-48. Цена одной минуты при общем количестве выкупаемого времени

программа	0 -- 5 мин.	5 -- 10 мин.	10 -- 30 мин.	30 -- 60 мин.	60 и более	Мин. число прокатов
ПРОСПЕКТ /вск./ в программе в блоке	360 USD 300 USD	300 USD 250 USD	285 USD 237.5 USD	270 USD 225 USD	225 USD 212.5 USD	2
ЭКОНОМИКСТ /вт., чт., пт./	240 USD	200 USD	190 USD	180 USD	170 USD	2
АВТОПАРК /вск./	360 USD	300 USD	285 USD	270 USD	255 USD	1
ПОД КУПОЛОМ ВСЕЛЕННОЙ /ежедн./	240 USD	200 USD	190 USD	180 USD	170 USD	1
ВЕСЕЛЫЙ УИК-ЭНД /пт., сб., вск./	360 USD	300 USD	285 USD	270 USD	255 USD	1
АБИБОК /вск./	360 USD	300 USD	285 USD	270 USD	255 USD	1

РАДИО «Би-Эй»

ЦЕНЫ ДАНЫ В ДОЛЛАРАХ США

Размещение Вашей рекламы: либо любой оперативной информации на волне нашего РАДИО: FM 104, 6 МГц с 6:00 до 24:00 и с 0:00 до 4:00 часов.

Базовая цена 1 минуты рекламного эфира -- 60 долларов США.

7:00 - 9:00		60
9:05 - 14:00		60 + 10%
14:05 - 19:00		60 + 5%
19:05 - 04:00		60 - 5%
Предоставление эфира для оперативной информации	1 выход в эфир	75
Музыкально-информационная программа, подготовленная по Вашему заказу	Продолжительность 30 мин.	900

ВНИМАНИЕ! Фирме, выкупающей не менее 1 часа рекламного времени в месяц предоставляется скидка в размере 10 % от суммы договора.

Предоставляемые скидки:

-- 30 минут эфирного времени -- 10%
-- 40 минут эфирного времени -- 12%
-- 50 минут эфирного времени -- 13%
-- 60 минут эфирного времени -- 15%

Для фирм, выкупающих более 100 минут эфирного времени, кроме выше указанных, предоставляется скидка эфирным временем.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ. РАСЦЕНКИ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЭФИРНОГО ВРЕМЕНИ

ЦЕНЫ ДАНЫ В ДОЛЛАРАХ США

Категория/продолжительность	15 сек.	20 сек.	30 сек.	45 сек.	60 сек.
с 7:00 до 18:00	50	60	75	90	100
с 18:00 до 20:30 и с 22:30 до 24:00	100	120	150	180	200
с 20:30 до 22:30	150	180	220	270	300

РАДИО. РАСЦЕНКИ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЭФИРНОГО ВРЕМЕНИ

ЦЕНЫ ДАНЫ В ДОЛЛАРАХ США

Категория/продолжительность	15 сек.	20 сек.	30 сек.	45 сек.	60 сек.
с 6:00 до 8:30 и 12:00 до 14:30	50	60	75	90	100
с 8:30 до 10:00 и 19:00 до 21:00	100	120	150	180	200
с 10:00 до 12:00, 15:00 до 19:00 и 21:00 до 24:00	150	180	220	270	300
«Радиофакт» (7:00-8:00)	110	130	150	200	250



2 КАНАЛ. "РТВ"

Данные на апрель месяц 1995 года,
цены даны за 1 минуту в долларах США, без учета НДС и 3%

Рекламные блоки:			
Рекламный блок перед пр. "Вести"	19:55 - 20:00	ежедневно	16`000
Рекламный блок после пр. "Вести"	20:20 - 20:25	ежедневно	13`000
Рекламный блок	22:00 - 22:03	ежедневно	8`000
Рекламный блок перед пр. "Вести"	22:55 - 23:00	ежедневно	10`000
Рекламный блок после пр. "Вести"	23:30 - 23:33	ежедневно	8`500
Рекламный блок	23:38 - 23:40	ежедневно	6`500
Программы:			
"Вести"	07:00	будни	3`500
"Вести"	08:00	ежедневно	3`500
"Вести"	12:00	будни	3`500
"Деловая Россия"	12:05	будни	1`000
"Вести"	14:00	ежедневно	5`000
"Вести"	14:20	будни	1`000
"Вести"	17:00	будни	5`000
"Вести"	20:00	ежедневно	3`000
Подробности дня	20:25	будни	16`000
"Вести"	23:00	ежедневно	16`000
Время деловых людей	08:30	будни	2`500
Спасение 911	18:30	понедельник	7`000
Программа А	23:45	суббота	5`800
Шарман-шоу	18:35	3-я суббота	6`000
Нос	21:30	1-й четверг	14`000
Джентельмен-шоу	21:30	4-я пятница	16`000
Спортивные программы	Расценки по отдельному прайсу		4`000-9`000
Звезды Америки	15:35	2-я, 4-я среда	6`000
Сам себе режиссер	21:30	3-й четверг	16`000
К-2 представляет	22:00	пятница	8`000
Аншлаг и Ко	18:30	2-я суббота	11`000
Джентельмен-шоу	21:30	4-я пятница	16`000
L-клуб	19:00	вторник	12`000
Устами младенца	19:15	понедельник	12`000
У Ксюши	22:25	воскресенье	10`000

НЕВОЗМОЖНО ВЕРНУТЬСЯ ЗА СВОИМ СЕРДЦЕМ В САН-ФРАНЦИСКО

Ольга УЛЕВИЧ

По-настоящему дорогих ресторанов в Минске нет. И пусть не спорят те, кто оставлял в этих заведениях города круглые суммы. Речь идет о других категориях.

В дорогой ресторан уместно прийти с дамой в декольте. В нем ощущается запах хорошего французского парфюма, а не квашеной капусты и блинов (пускай и по-царски). В нем ужинают, а не едят. В дорогом ресторане играет дорогая музыка. А не бездарные актеры, после десяти театрально уходящие со сцены.

4 мая кафе «777» приглашало на вечер с участием биг-бэнда под руководством Василия Коноза и джазового колектива «Тейк файф энд уан», что в вольном переводе звучит как «Дай пять и один». Столики для гостей были заранее сервированы полуочищенными фруктами, грейпфрутовым соком и красным вином. Однако, по большому счету, вечер предназначался для гурманов музыки.



Биг-бэнд играл музыку, отражающую стиль жизни поколения целого континента, - американский классический джаз 30-40-х годов и великой послевоенной депрессии. Трагическая ностальгия композиции Джона Керна «Дым», песенка из репертуара Даяны Вашингтон «Я оставила свое сердце в Сан-Франциско», произведения Дюка Эллингтона и Глена Миллера. Трудно, но если абстрагироваться от грязных светильников и изношенного коврового покрытия, богатое воображение поможет создать иллюзию того, что находишься в дорогом ресторане.

Ну а что касается непосредственно ужина, то кафе во Дворце спорта «777» может предложить вам лишь несколько незамысловатых салатов, вырезку из свинины и цыпленка табака. Стоимость «горячих» блюд не превышает 45 тысяч. Обычно сюда заходят выпить джина, водки или коньяка. В баре неплохой выбор крепких спиртных напитков. Публика, естественно, собирается соответствующая. Так что ужинать, пусть и под дешевую музыку, лучше в другом месте.

Здесь поел, там музыку послушал. Вот и чудненько.

ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

Дмитрий ПЛАКС

На фоне всеобщего запустения и привычного коричнево-черного ассортимента государственных магазинов западные товары выглядят чуть ли не единственным доказательством существования в природе рыночной экономики. Поскольку душа, как ни крути, такой экономики требует, следует только приветствовать появление новых фирменных магазинов. Одним из них является магазин «Dallas», что на улице Якуба Колоса, 69. Он предлагает вниманию покупателей продукцию одноименной джинсовой фирмы. Разнообразие расцветок, фасонов и размеров также традиционно для подобного рода заведений, как и по-западному качественный, выдержанный в спокойных «рабочих» тонах интерьер. Обращают на себя внимание только интересно решенные шторки примерочных кабин -- сделаны они из джинсовой ткани и на внешней стороне имеют аппликацию в виде джинсов со всеми атрибутами (швами, замками, клепками и т.д.). Стоит отметить, что цены на многие товары здесь значительно ниже, чем в других фирменных магазинах. Судите сами: рубашки -- 30$, джинсы -- 40$, ремни -- 15$ -- 20$, куртки -- 28$, жилеты -- 30$... В ассортименте представлены товары для женщин, те же джинсы, куртки, юбки (25$). Это выгодно отличает магазин от многих, ведь у нас в основном джинсовые вещи предлагаются вниманию сильного пола.

Одним словом, если Вам нужны не дорогие, но качественные джинсовые вещи, посетите магазин «Dallas», тем более, что через две недели состоится очередной завоз товара. Не исключено, что Вы приобретете не одну пару джинсов, несмотря на то, что за покупку двух вещей магазин уже не премирует Вас бутылкой хорошего шампанского, как это было раньше. Что поделать -- всеобщий кризис...

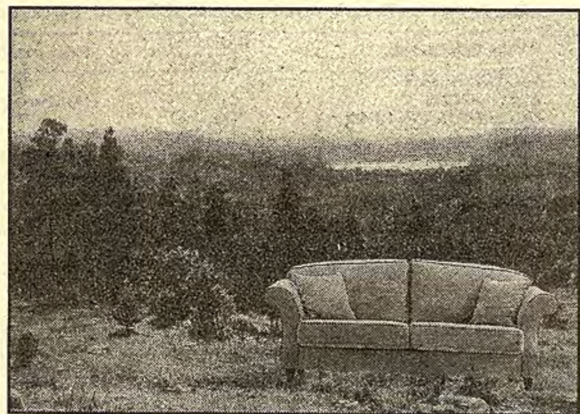
СТИЛЬ ЖИЗНИ

АВАНГАРДИСТЫ В НАТУРЕ

Виктор КУКЛОВ

Белорусские художники-авангардисты, как и предполагает их направление в искусстве, реализмом в творчестве не страдают. Но при этом ничто человеческое им не чуждо. Первые цветочки в лесу и щебетание пташек им также близко, как юным натуралистам. Поэтому многие из представителей Минского Независимого центра авангардного искусства с радостью откликнулись на приглашение отметить тридцатилетний юбилей директора галереи «Шестая линия» Алены Дорошевич на лесной опушке неподалеку от станции Крыжовка.

Помогавший имениннице производить на Комаровском рынке продовольственные закупки Игорь Кашкуревич отдался творчеству уже там, проведя экспромтом «художественную акцию» со свиными головами на мясных рядах.



Обитающий в здешних лесных краях с женой и двумя дочками авангардист Юрий Дорошкевич заранее позаботился о выборе живописного места. Именинница вместе с остальными гостями и афганской овчаркой Радой прибыла под вечер, отягощенная огромным рюкзаком с яствами. Скатерть-самобранка долго ждать себя не заставила. Закуски выглядели на ней авангардно, но узнаваемо. Вскоре в котелке подоспели и рыбные пельмени. Ровно в восемь часов, когда, собственно, и появилась на свет Алена, в небо полетели пробки от шампанского. Водка, бренди «Империал» и сухое вино, которое лично для себя припас Кашкуревич, лишними тоже не оказались. Особенно под шашлык.

Не обошлось и без песен. Столь разные в манере авангардного живописания Наталья Рачковская, Ольга Сазыкина и Александр Родин спели почти в унисон. Какие уж там вернисажные банкеты!..

НАТАЛЬЯ НОВОЖИЛОВА -- ЖЕНЩИНА-ЛЕТО, А ЛИКА ЯЛИНСКАЯ -- ОСЕНЬ

Юлия ЖУЧКО

Макияж никогда не существует обособленно, сам по себе. Он -- часть образа, имиджа, характера. Прическа, одежда, аксессуары, макияж -- все должно подчиняться одному стилю и моду здесь диктуют пять ведущих фирм -- «Ланком», «Коко Шанель», «Эсте Лаудер», «Кристиан Диор», «Ив Сен Лоран». По просьбе корреспондента «И», косметолог-консультант салон-магазина «LANCOME» знакомит с новейшими направлениями в стилистике макияжа.

Классический макияж (выраженный акцент на глаза или губы, зависимость гаммы цветов от цвета глаз и волос), которым пользуется подавляющее большинство дикторов Белорусского телевидения, в косметике сегодня является вчерашним днем. Более современны в этом отношении российские каналы. Основательно сделанный киношный грим постепенно заменяется здесь на легкие черточки, которые просто подчеркивают естественную красоту лица. Лозунг трехлетней давности «Самый крутой макияж -- видимое отсутствие макияжа» по-прежнему актуален. Для особого эффекта в цвете теней допускаются различные оттенки: абрикосово-рыжие тона -- для голубоглазых, красно-фиолетовые и розово-сиреневые -- для глаз зеленых, болотные и оливковые -- для карих, а любые холодные оттенки (кроме серого) -- для серых глаз. Кстати, перламутр применяется только для коррекции, да и стрелки уже не в моде. Исключение составляет разве что особо стильный или вечерний макияж, которым пользуются, к примеру, Анжелика Варум и Наталья Ветлицкая.

Самый модный на сегодняшний день -- монохромный макияж, разновидность прозрачного макияжа, который пользуется успехом уже третий год. Монохромность выражается в современной цветовой идентичности век, губ и скул. Вместо румян можно использовать тени для глаз или более темную пудру, а вместо помады желателен блеск для губ. Монохромным (прозрачным) макияжем часто пользуется Лика Ялинская.

Интересно стилистическое направление, когда губы красятся непременно в красные тона. Визажисты уверяют, что нет женщины, которой не идет красный цвет. Однако весь вопрос в том, чтобы из сотни существующих оттенков выбрать свой. Красный цвет губ может заменить только новинка нынешнего сезона со сладким названием «цвет карамель». Кстати, утверждение, что цвет лака должен соответствовать цвету помады, безнадежно устарело. Лишь на больших торжествах при вечернем макияже ваши ногти и губы могут быть одинаково красными. А на каждый день предпочтительно использовать матовые нейтральные цвета -- молочные, светлые оттенки бежевого.

Кстати, недавно появившаяся теория деления людей по принадлежности к временам года существенно облегчает нахождение нужных именно вам оттенков цвета в косметике и одежде. Снимите косметику, уберите волосы и, основываясь на цвете вашей кожи, глаз и внутреннем ощущении, попробуйте подобрать помаду. О том, кто вы, скажет ваш цвет помады. Например, Наталья Новожилова -- представительница людей лета. Ей подойдет яркий, насыщенный красный, бордовый. Осень -- это золотистая, красно-коричневая гамма. Коричневый, цвет красного дерева -- цвета Лики Ялинской. Девушка-весна снималась в известном клипе Александра Солодухи «Здравствуй, чужая милая». Для всех представителей этого времени года приемлем практически незаметный макияж с преобладанием розового, глухого красного, брусничного цветов. Все холодные оттенки -- у зимы: цвет цикламен, баклажанный, сливовый.

«БИЗНЕС-ВУМЕН», ОБЛАЧЕННАЯ В «ШАНЕЛЬ»

Дарья КАРНЕГИНА



Классический костюм в стиле «Шанель» до сих пор остается непревзойденной одеждой для деловой женщины. Это единодушно признают стилисты «Vogue» и «Cosmopolitan», директор французского бутика «Ланвен» Робер Клодель, менеджеры сети магазинов «Stockmann», советы которых мы и предлагаем вниманию деловых леди.

Строгость делового стиля, подаренного нам Коко Шанель, не только не исключает женственности, но и подчеркивает ее. Интересно, что, несмотря на капризное непостоянство моды, созданный в 1954 году «шанелевый» стиль остается неизменным уже долгие годы. Но мадмуазель Коко признавала только юбки, закрывающие колени, так как считала тыльную часть колена самым некрасивым местом ног женщины. Жакет ее костюма был обязательно украшен золотыми пуговицами и имел 4 кармана. Карл Лагерфельд посчитал, что Шанель была чрезмерна строга к красоте женских ног, и трансформировал ее костюм, укоротив юбку. Сейчас костюм существует в самых разных вариантах. Наиболее модные расцветки буклированных жакета и юбки -- оранжевато-коричневые, сиренево-лиловые, а также кремовые, розовые и голубые мягкие тона, которые предпочитает носить в этом сезоне сама Клаудиа Шиффер.

Если в вашем гардеробе нет костюма «Шанель», то его сможет заменить любой костюм простого классического фасона. Цветовая гамма -- без ограничений. Кстати, официальный протокол требует от женщин строгих костюмов только двух цветов -- черного и белого. В более торжественном случае допускается и красный.

БЛУЗКИ. У каждого костюма или жакета должна быть «своя». Плюс белая мужская рубашка и черная шифоновая блузка. Приобретите пристегивающиеся манжеты-воланы и манишку с рюшами -- их можно надевать на самую незамысловатую блузку под пиджак с классическими брюками. Просто и деловито смотрятся гольфики под горло светлых расцветок.

ЮБКИ. Если не считать тех, что в паре с костюмом, то -- темная прямая длиной до середины колена, узкая длинная плиссированная, расклешенная из тонкой ткани в ненавязчивый цветочек. Юбка-макси из шерсти требует короткого жакета или блузки «сити» с жилетом.

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА. Бизнес-вумен из Беларуси предпочитают иметь дело с мехами, особенно зимой. Но прежде, чем надевать роскошную норку, стоит дважды подумать: многие страны мира вступили в борьбу с «кладбищами на плечах у женщин» -- так говорит о натуральных шубах защитница животных актриса Бриджит Бардо. Чтобы не оплошать перед зарубежными партнерами, мехам можно найти достойную замену. Например, шубки от «Армани» из искусственного меха, длинные утепленные кашемировые пальто. В моде расклешенные пальто со складкой, заложенной по всей длине спины. В моду также вернулся стиль «милитари», и пальто силуэта «принцесс» все больше становятся похожими на шинели. «Шинель» из шерсти и с золотыми пуговицами выглядят неплохо на деловой женщине. Весенние плащи стали короткими, с широким поясом и... из блестящей ткани в стиле 70-ых. Если такая экстравагантность вас не устраивает, короткий плащ с широким поясом может быть из легкой рыхлой синтетической ткани или изо льна. Из головных уборов можно остановиться на мягкой широкополой шляпе из верблюжьей шерсти, разнообразных кепках, беретах и «цилиндриках» с опущенными краями.

АКСЕССУАРЫ. Портфель или сумка деловой женщине необходимы. Истинно деловыми выглядят черные сумочки с «навесным» золотистым замочком от Lagerfeld. В моде сумочки трапециевидных или крупно-закругленных форм в стиле 50-ых от «Ланвен», которые считаются классикой. Портфель -- обычный, кожаный, с крупными застежками. Его носят на длинном ремне через плечо. Перчатки -- вещь традиционная, но здесь тоже можно отличиться, надев длинные замшевые перчатки и опустив их до кисти мягкими складками.

В моде -- подчеркнуто массивная бижутерия под золото с имитацией разноцветных камней. Но деловой женщине лучше остановиться на чем-нибудь очень изящном, но неброском. Помните, что драгоценности очень много говорят о человеке: старинный серебряный браслет может произвести более благоприятное впечатление на окружающих, нежели четыре кольца с огромными бриллиантами на одной руке.

Если вы хотите придать строгому костюму сочность, то это может сделать шелковый или муслиновый шарф -- единственное украшение деловой женщины, в котором может быть позволена смелость цветов и пестрота узора.

Часы небольшие, с циферблатом. Кстати, совсем недавно были созданы часы для женщин от «Jaeger-leCoultre» под названием «Carnet de Rendex-vous»: циферблат из черного опала или перламутра, бриллианты, подвижная окантовка корпуса, кожаный или металлический браслет.

СТРИЖКИ. Признаком бизнес-вумен считаются короткие стрижки. Но любая прическа будет модной, если волосы ухожены...

И напоследок -- «демонстрация» бизнес-моды. Вариант первый: короткое черное шерстяное платье «Дизель», сверху надевается серый в клетку однобортный приталенный пиджак с высокими лацканами от «Труссарди». Серо-бежевый шейный платок, черные колготки, сапожки на невысоком каблуке со шнуровкой. Вариант второй: тонкая белая блузка типа жилета с перламутровыми пуговицами от «Бергхаус», короткая шифоновая расклешенная юбка пастельных тонов от «Ле Монти», бледно-розовый двубортный пиджак. Колготки теплого цвета мокко и лаковые туфли «Crocus Inter» в тон пиджаку. Ваши варианты, деловые леди?

Я БЫЛ СОВЕТСКИМ БЕЛОРУСОМ

Интервью с Президентом Беларуси я провел 12 апреля до обеда. Несколькими часами позже, ночью, милиция ворвалась в здание парламента и вывела оттуда силой голодающих депутатов от оппозиции. Некоторые из них получили тяжелые травмы.

Александр Лукашенко -- симпатичный непосредственный собеседник. Он выиграл прошлогодние президентские выборы, сокрушительно победив В.Кебича, кандидата посткоммунистической номенклатуры. Победил также кандидата Белорусского Народного Фронта...

Сегодня Лукашенко представляет опасность для демократической белорусской интеллигенции. Они боятся его популизма и близких связей с Москвой. Боятся его панславистских лозунгов и неприятия парламентаризма...

Высказывания А.Лукашенко зачастую шокировали его польского собеседника. Поэтому я предпочитал слушать, что думает о мире глава соседнего государства, нежели вдаваться с ним в полемику, хотя язык чесался...

-- Беларусь недавно стала независимым государством. Откуда вдруг возник конфликт по вопросу языка? Откуда возникла идея, чтобы русский язык стал государственным? В чем смысл спора о национальной и государственной символике?

-- Вопрос не в том, должен ли русский язык быть государственным языком, а в том, каким должен быть его статус. И, во-вторых -- государственная символика. Вы понимаете, что это -- душа народа, народ должен ее понимать. Он должен смотреть на государственный флаг и чтить его как Господа Бога. То же самое касается государственного герба и гимна.

... Конечно, можно сказать, что надо перестраивать экономику, эти МАЗы и БелАЗы предоставить собственной судьбе, а производить то, что диктует рынок. Предыдущее правительство, как известно, пыталось это делать, и окончательно повергло страну в пучину. Народ устал. Он не в состоянии выдержать не только шоковой реформы типа Бальцеровича, он просто не может слушать о реформах.

Вот в такой политической и экономической ситуации состоялись президентские выборы... Кандидат Лукашенко в числе других вопросов затронул и очень болезненную для нас проблему русского языка.

Я условно называю его «русским языком». Это вовсе не русский язык. Это -- язык, который мы, славяне, создали сообща. В том числе и поляки вложили свою душу в этот язык. Русский язык с Волги имеет совсем иное произношение. А этот язык -- творение всего бывшего СССР и, как мы его называли, -- социалистического лагеря.

Русский язык пустил глубокие корни в Беларуси. Поэтому ВС в свое время принял закон о постепенном введении белорусского языка. Все шло нормально, но когда к власти пришел Шушкевич, а с ним -- люди определенной ориентации, была сделана попытка ускорить этот процесс насильственно. Наш народ любит белорусский язык, но он воспротивился насильственной белорусизации... Мое предложение по проведению референдума -- это спасение для белорусского языка, так как надо успокоить народ, позволить ему самому определиться и сказать, на каком языке он хочет учиться.

...Что касается символики, то разве мы не можем иметь государственный герб, отличный от герба Литвы? Даже Бразаускас недавно пошутил, что я забрал их герб. Тот же самый всадник, и отличаются лишь тем, что в одном меч более наклонен и хвост у коня поднят. Ну скажите, зачем это?

Теперь относительно флага и национальных цветов. Среди различных слоев населения возник спор. Доходило даже до драки!... А если вызывает споры, то давайте пойдем к народу и пусть народ выскажется, какую он хочет иметь символику, какой герб, какие цвета.

-- Но ведь Вы хотите возвратить советскую символику.

-- В национальном белорусском государстве только несколько месяцев действовал бел-красно-белый флаг и знак Погони. А вторая символика выдержала 70 лет.

-- Но ведь это не была независимая Беларусь, а лишь одна из республик тоталитарного СССР.

-- Еще не известно, когда мы были более суверенными и независимыми: тогда или сейчас.

-- В каком смысле?

-- Я имею в виду материальные гарантии населению.

-- Но независимость это все же нечто другое. Это -- суверенное государство.

-- Но ведь у нас был Верховный Совет, который принимал законы, была армия и собственная милиция. Был также свой КГБ. В общем, и сейчас он имеется. У нас была граница с Польшей, Прибалтийскими государствами, Украиной и Россией -- и здесь ничего не изменилось, только люди стали нищими, поэтому если я спрашиваю, когда мы были более суверенными, то имею в виду все в комплексе.

Сегодня наш народ говорит: лучше, чтобы мы всю жизнь были в зависимости, чем жить в такой нужде. Конечно, завоевать независимость не так просто, за нее надо дорого заплатить...

-- Как представляется, важнейшие решения о судьбе Беларуси принимаются в Минске, а раньше обо всем решалось в Москве.

-- Чего бы ни желали некоторые политики на Украине или в Польше, Беларусь никогда не будет российской губернией и страной, подчиненной какому-либо другому государству. Я заявляю Вам это как Президент Беларуси. Однако это не имеет никакой связи с языком. На Западе есть государства, имеющие официально два либо три государственных языка, тем не менее это -- независимые государства.

... У нас нечто подобное трактуется как измена -- все должны говорить по-белорусски. А если кто-то хочет говорить по-русски? Вот ему и говорят: не знаешь белорусского -- убирайся из государственного учреждения. Эмигрируй в Россию.

-- А не следует ли это из факта, что люди помнят, чем был в Беларуси коммунизм?

-- Знаю, что Вы -- непримиримый антикоммунист. В этом вопросе я -- более умеренный и расцениваю подобные вещи спокойно, с улыбкой. Идея коммунизма... Не было другой идеи, поэтому именно ее надо было навязать людям. Я не поддерживаю коммунизм, не поддерживаю капитализм, не поддерживаю социализм, а только нормальную жизнь, нормальную систему. Меня нельзя назвать коммунистом, хотя в свое время я был членом партии...

-- Как журналиста, меня интересует ситуация в средствах массовой информации. Мы в Польше с большой обеспокоенностью воспринимаем сигналы, поступающие из Беларуси... Меня охватывает беспокойство, когда узнаю, что снят сначала один главный редактор, затем второй. На независимом телевидении как раз в

С Александром ЛУКАШЕНКО, Президентом Республики Беларусь, беседует Адам Михник, главный редактор «Газеты выборчей» от 29.04.-1.05.95 (перепечатывается с сокращениями)


Фото Сергея ГРИЦА

период избирательной кампании ведется ремонт...

-- Главные редакторы, действительно, были сняты. Первый -- за финансовые махинации (теперь ведется расследование), второй -- за пропаганду насилия. Терпели бы в Польше такого главного редактора, который выступает с позиции крови и насилия? Даже в частной газете, не государственной?

-- Если бы такой редактор нарушил закон, был бы суд. Однако в Польше невозможно, чтобы Валенса снял главного редактора. Это просто...

--... не укладывается в голове? Так вот, сообщаю Вам, что ВС, призванный разрешить эту проблему, трижды ею занимался и ничего не сделал. Поляризация мнения была таковой, что решить проблему было невозможно. Видя все это, и суды не могли определиться: мол, это -- дело ВС и мы в него не вмешиваемся.

Понадобилось применить специальные средства. И Президент Лукашенко, который несет ответственность на нынешнем повороте истории, решение принял. У вас это невозможно, так как сегодня в Польше нет таких поворотов.

-- Но есть другие.

-- Но не такие как у нас. Государственный орган массовой информации. Огромный, 600-тысячный тираж. И -- пропаганда таких мерзостей... Когда я был председателем комиссии по борьбе с коррупцией, мы изучали деятельность этого редактора. И уже тогда имелись факты нарушения финансовой дисциплины, однако я видел нападки на него, его хотели убрать по чисто политическим причинам. Он обратился ко мне за защитой, и я его защитил. Но и после того он вообще не изменился. Начал втихаря подрывать интересы государства. Я, как гарант Конституции, видя ее нарушения, принял решение в соответствии с Конституцией...

-- Я бы хотел спросить конкретно об И.Середиче из «Народной газеты». Он был депутатом, а депутата нельзя уволить с должности.

-- Согласно закону -- нельзя, но в соответствии с Конституцией я могу это сделать. Возникло противоречие между законом и Конституцией и в этом случае закон следует привести в соответствие с Основным законом.

-- О том, нарушена ли Конституция, решает Конституционный суд, но не Президент.

-- По Конституции ваш Валенса не имеет таких полномочий, как Президент Беларуси... Если бы у Валенсы было такое право, он бы им тоже воспользовался.

-- К счастью, у него такого права нет. Вы же, г-н Президент, создали совет, который наблюдает за деятельностью прессы.

-- Да, создал. Подобные советы имеются во многих западных странах. Хотя бы во Франции без согласия такого совета, насколько мне известно, невозможно назначение главного редактора частной газеты! Вы утверждаете, что это равнозначно цензуре, а я -- что наблюдательный совет будет гарантировать соблюдение социальных интересов журналистов, защитит их от выстрелов у подъездов и от многих других проблем. А Вы боитесь, что это будет цензура?

-- Если бы президент Валенса сделал нечто подобное в Польше, то я, действительно, боялся бы.

-- А чего Вы, например, боитесь во Франции?

-- Скажу вам откровенно. Во Франции президент прекрасно знает границы собственной власти, а наша демократия еще очень молода и никто не приучен соблюдать эти границы -- ни журналисты, ни министры, ни профсоюзы, ни президент...

-- А Вы знаете, в чем заключается наша специфика? А Вы знаете, кого наш народ обременяет ответственностью? Верховный Совет? Нет! Депутатов? Нет! Профсоюзы? Нет! Обременяет Президента.

И что, я должен выйти к народу и заявить, что не имею полномочий? Шушкевич постоянно говорил: «У меня нет полномочий, чего вы от меня хотите». И народ его возненавидел. Знаете, как его называли? «Недотепа», «А что я могу?» Народ хочет настоящей власти.

-- Я неоднократно слышал в Москве, что нет такой национальности, как белорусская. Чем отличается россиянин, проживающий в Беларуси, от российского белоруса?

-- Есть белорусская национальность, корни нашего народа уходят очень глубоко. Однако, в последнее время мы настолько консолидировались, в особенности с российским народом, что теперь фактически трудно сориентироваться, кто является россиянином, а кто -- русскоязычным белорусом. Менталитет схож, так что трудно установить границу...

-- А к какой национальности Вы причисляли себя, когда были директором: российской, белорусской или советской?

-- Да, я был советским белорусом. По существу являюсь интернационалистом, очень люблю другие народы, с уважением отношусь к другим людям. Не переношу, когда человека притесняют по национальным признакам. В то же время, не переношу, когда какие-либо нации или народности предъявляют нереальные претензии. Люблю спокойствие в этой области, ибо раздувание межнациональных проблем, действительно, приводит к гражданской войне...

-- В «Народной газете» от 17 ноября А.Майсеня поставил Вам несколько вопросов. Хотел бы их повторить. Во-первых: даете ли Вы себе отчет в том, что ваши старания любой ценой удержать снижение уровня жизни людей в период реформирования экономики нереальны?

-- Когда фактически реформируется экономика, падение жизненного уровня неизбежно. Однако все имеет свои границы. Речь идет о том, чтобы эти процессы не переносились на политику и не дестабилизировали общественно-политическую ситуацию, так как это может привести к коллапсу, разрушить и власть, и государство вообще. Сегодня, по моему мнению, мы дошли до той черты, ниже которой опускаться нельзя.

-- Следующий вопрос. Майсеня пишет, что Вы лично хотите нравиться всем без исключения. Популизм, от которого Вы отрекаетесь, присутствует во всех Ваших выступлениях.

-- Я -- Президент, и ничего удивительного нет в том, что хочу понравиться возможно большей части людей. Однако, я реалист и понимаю, что все не могут меня любить. От Валенсы тоже не все в восторге. Что же касается популизма, он вообще не имеет ко мне отношения: уже пришлось принять почти столько же непопулярных решений, сколько в свое время Бальцеровичу в Польше. И только наш белорусский народ может меня простить и терпеливо это сносить, так как верит в меня...

-- Последний вопрос. Какими, по Вашему мнению, должны быть Польша, Беларусь и Россия 1 января 2000 года?

-- Без танков, без вооружений, без границ...

-- Это невозможно. Хотел бы попросить о более реальном прогнозе.

-- Хочу, чтобы между нами были очень хорошие отношения. Чтобы было меньше ситуаций, когда не находится взаимопонимание, меньше вопросов, подобных Вашим. А если есть проблемы, то лучше приехать и чисто по-человечески, без злости их выяснить. Не так, как некоторые польские журналисты. Во время избирательной кампании я принимал их, все рассказывал. А они потом встречались с нашими журналистами и понимаете, что говорили? Что Лукашенко -- это какой-то сумасшедший, ненормальный президент.

-- Кто-нибудь это написал?

-- Нет, они так разговаривали между собой. Но, ясное дело, всегда там присутствовали мои люди. Но только они совершенно не опасаются, что я обо всем узнаю. Атакуют президента, говоря, что он такой-сякой... А между тем, каким бы он ни был, но если журналист приехал в мой дом, мою республику, то должен вести себя прилично. С самообладанием. Должен способствовать консолидации, нормальным отношениям между нашими народами. Все-таки мы -- славяне, и нам не из-за чего ссориться.

-- Уже который раз Вы повторяете: мы -- славяне. Честно говоря, немного боюсь такого вида риторики. Мы, историки, знаем, чем был панславизм. Это была идеология великорусской державности. В панславизме не было места ни для украинцев, ни для белорусов, ни для поляков.

-- Я хочу, чтобы на пороге 2000 года таких тенденций не было. Тогда будем нормально строить свою жизнь. Имеем все, что необходимо: живем на благодатной земле, которая может накормить наши народы.

ОТ ЛЮБВИ ДО НЕНАВИСТИ...

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ, председатель Объединенной демократической партии

Я считаю, что название фильма «Ненависть» вполне себя оправдывает. Мне, может быть, многое не симпатично в белорусских националистах, подобных Славомиру Адамовичу. Но этот фильм делали русские националисты, которые не вызывают у меня симпатии в той же степени. Они друг друга стоят. Последние просто избрали такой путь борьбы со своими противниками. В этой драке националистов между собой я не вижу никакого смысла, ничего прогрессивного и созидательного. Если кому-то из политиков не по нраву взгляды другого человека, то это еще не повод делать из него проходимца и тем более фашиста. Зачем же, скажем, смешивать Олега Трусова со Славомиром Адамовичем? «Правый реванш» -- это организация, которая не достойна того, чтобы с ней иметь дело. Но я знаю Олега Трусова и отношусь к нему с огромным уважением в полной уверенности, что он никогда не выступал за фашизм или за что-нибудь подобное. Обвиняя БНФ в стремлении проводить политику без учета мнения других, инициаторы создания картины как раз мажут черной краской всех, кто не придерживается их взглядов.

Что касается совпадения премьеры картины и времени парламентских выборов и референдума, то у нас установлена полная цензура.

Николай ХАЛЕЗИН, директор Центра современного искусства «VITA NOVA».

Когда маршала Жукова заставляли в свою книгу воспоминаний вставить кусок о том, что он во время Великой Отечественной войны ездил советоваться к подполковнику Брежневу, Георгий Константинович долго сопротивлялся, но поняв, что иначе книга не выйдет, вставил все-таки этот кусок, сказав при этом: «Умный поймет...» Вот и с данной эпопеей -- умный поймет. Надеюсь, что умных у нас все-таки большинство.

Гораздо печальнее другое -- неужели в конце XX века не иссякнет ручей творческих личностей, которые с огромным удовольствием сотрудничают с любым режимом. И если Владимир Гостюхин лишь продемонстрировал еще раз свои политические воззрения, то Андрей Савицкий выступил в роли искусствоведа-штрейкбрехера, публично распинающего своих же собратьев-художников. В Западной Европе и Америке любой студент художественного колледжа скажет вам, что публичные высказывания одного художника против другого -- это мерзко и подло. В Европе, Америке -- но не у нас. У нас все ненормальное уже давно стало нормой. И если на «дремучем» Западе художник, выступивший против своих коллег, перестает существовать для искусствоведов, галеристов и дилеров, то у нас следует ждать широкомасштабной выставки «молодого дарования» -- Андрея Савицкого, который потрясающе похож на своего отца Михаила Андреевича, громившего художников-формалистов на выставкомах эпохи застоя.

И последнее. Хочу напомнить создателям фильма одну простую истину -- люди, выполняющие социальный заказ, популярны ровно столько, сколько времени популярен их заказчик. А популярность -- штука изменчивая...

Юрий ХАЩЕВАТСКИЙ, кинорежиссер

В принципе, нужно бы говорить о профессионализме. Но говорить-то, в сущности, и не о чем. В фильме «Ненависть» используется один и тот же прием: параллельный монтаж, который был освоен в кино еще с незапамятных времен. С помощью монтажа в головы зрителя вбивается единственная теза. Совершенно в духе геббельсовской пропаганды. Причем, монтаж сделан очень плохо, размыто. Что уж говорить об «образности» вступительного видеоряда -- белый лебедь и, так сказать, Иванушка на берегу в исполнении г-на Гостюхина?

Но есть еще понятие профессиональной этики. Автор фильма «Ненависть» -- далеко не первый, кто нарушает профессиональную этику и мораль в кинодокументалистике. В предложенном автором фильма монтаже: в качестве «фашиста» и «современного оратора» «подставить» можно любого человека, любого политика. Советская школа документального кино здесь четко просматривается. Это та же технология, которая использовалась в свое время, когда травили Алеся Адамовича.

Галина ШУР, кинокритик, научный сотрудник института искусствоведения, этнографии и фольклора АН РБ.

Ленту «Ненависть» показали в самое «смотрибельное» время дважды. Возникает естественное предположение, что этот фильм представляет огромную эстетическую ценность.

Фильм действительно уникален. Автор осуществил, казалось бы, невозможное -- он реанимировал модель (и драматургическую, и поэтику) пропагандистского фильма. Истоки ее уходят в славное прошлое тридцатых, сороковых... Модель пропагандистского фильма предлагает преобладание идеи над формой. Отсюда стилистический и жанровый эклектизм «Ненависти». В рамках одной картины «немирно» ужились кинофельетон, искусствоведческая лекция, затянутый репортаж, прямолинейный монтаж хроники с современностью.

И, пожалуй, главное -- об этичном отношении к показу реального человека, который беззащитен перед камерой. Где та мера, которую не должен переступать кинодокументалист?

ПОЛКОВНИК ЗАМЕТАЛИН ПЕРЕКРЫЛ «ПРОСПЕКТ»

7 мая за два часа до эфира руководство телерадиокомпании просмотрело программу «Проспект» и потребовало вырезать сюжет, в котором обсуждалась целесообразность референдума по государственной символике и его последствия. После бурного обсуждения руководство «ФИТ» решило перемонтировать программу «Проспект». После этого автор и ведущий программы Павел Шеремет написал заявление об уходе с телекомпании «ФИТ».



БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Павел ШЕРЕМЕТ родился в Минске в 1971 году, закончил три курса исторического факультета БГУ, год работал на заводе «Горизонт» слесарем-инструментальщиком. Закончил факультет международных экономических отношений Белорусского института народного хозяйства. Женат, имеет двухлетнего сына. Любит проводить время в шумной компании.

-- Можно ли расценивать закрытие программы «Проспект» как политический шаг?

-- Нет, это не политика. Просто здравый смысл подтолкнул нас на этот шаг. Телекомпания несет большие финансовые убытки. Рекламное время в программе продано на несколько месяцев вперед, но работать стало очень тяжело, и мы решили, что честное имя компании важнее сиюминутного коммерческого успеха.

-- Но, продавая время вперед, вы должны были знать, что идете на риск. Гарантировать рекламодателю стабильное появление в эфире государственного канала, многочисленное руководство которого само имеет весьма ограниченные права, невозможно.

-- Дело в том, что руководство в частных беседах высказывало нам поддержку, но ссылалось на принципиальное отношение президента к референдуму. Прямое же давление на программу началось с приходом в администрацию Президента г-на Заметалина. Он начал нам делать разного рода предупреждения, угрожать, говорить, что вся пресса партийна, что она несвободна. Если мы это не поймем -- у нас появятся проблемы с выходом программы в эфир. На прошлой неделе он заявил: если я хочу сохранить «Проспект» -- мне нужно подальше держаться от референдума, т.к. это «высокоградусная политика». Нас упрекали в том, что у нас не было выступающих с противоположной точкой зрения, но весь юмор состоит в том, что накануне программы я три дня уговаривал Заметалина дать интервью по поводу референдума. Он очень невнятно отвечал и в-конце концов отказался. Таким образом, человек, который по должности обязан разъяснять официальную позицию, самоустранился. И после этого он объясняет вмешательство в программу отсутствием альтернативной точки зрения!

-- Как Вы считаете, может ли в нынешних условиях независимая телекомпания делать политические программы? Имеет ли смысл тратить не только силы, но и средства?

-- По большому счету, конечно, имеет. В игре выигрывает только тот, кто в ней участвует. И пусть даже свобода ограничена. Какая-то часть правды, пусть с оговорками, пусть в подтексте, но должна присутствовать на общем фоне серости и лжи, которые господствовали на БТ. Нужно всегда разделять свободу «в рамках» и свободу на «коротком поводке». Нужно отдать должное Президенту Лукашенко -- сразу после выборов на протяжении нескольких месяцев, действительно, была определенная свобода слова в государственных средствах массовой информации. Президент и его люди видели, что во многом успех Лукашенко был обусловлен политикой премьера Кебича и, главным образом, его помощника Заметалина, прямым давлением на журналистов. Понимал это и г-н Федута, который был тогда начальником управления общественно-политической информации. При том, что к нему можно по-разному относиться (он играл свою какую-то политическую игру), но будучи человеком интеллигентным, Александр Иосифович понимал, что методы жесткого давления ни к чему хорошему не приведут.

Когда говорят, что у независимых телекомпаний на БТ нет свободы -- это тоже не совсем так. Просто рамки свободы на БТ очень узкие. Но когда вас пытаются ограничить даже в этих узких рамках и посадить на цепь -- это уже полное рабство. Мы работали в очень узких рамках свободы, и когда нас попытались после прихода Заметалина придушить, мы прекратили сотрудничество и закрыли «Проспект».

На мой взгляд, политическая ситуация будет обостряться, экономический кризис -- усиливаться. А новое руководство администрации президента не научилось еще цивилизованно работать с оппонентами, и посему давление на СМИ будет усиливаться. Рано или поздно, каток по нас все равно прошел бы -- поэтому мы решили уйти сами. Жалко тех планов, которые у нас были, и тех программ, которые мы делали. Все очень долго гадали: в чем секрет популярности программы? На мой взгляд, основная причина успеха в том, что мы работали сутками напролет. Мы начали подготовку серьезной экономической аналитической программы, которая, может быть, была бы менее популярной чем «Проспект» из-за более ограниченного круга зрителей. Это очень трудный проект. Но теперь появились серьезные сомнения относительно того, удастся ли реализовать этот проект вообще.

-- Вы говорите, что закрываете программу «Проспект», потому что не желаете работать на «коротком» поводке. Но разве продолжать работу над запуском новой экономической телепрограммы в нынешней ситуации возможно?

-- Я считаю, что каждый человек должен делать максимум того, что он может сделать. Возможно, я еще раз попробую запустить вместе с телекомпанией «ФИТ» этот проект, но пока вопрос открыт.

Может быть, слишком драматизирую ситуацию, но я в общем-то начинаю осознавать тот трагизм истории и настоящего, в котором оказался белорусский народ. С другой стороны, я вижу, как динамично идут реформы в России, и понимаю, что могу в Беларуси двадцать лет прожить и не реализовать себя. И после недавней поездки в Москву я дал себе еще пол года для того, чтобы самоопределиться.

-- Речь идет только о России или у Вас есть варианты?

-- О России. Существует понятие гражданин мира, и это не пафос. Есть люди, которые могут работать в любой нормальной стране. Эмиграция -- это настоящая трагедия, люди, которые не могли реализовать себя здесь, уехали и начали все с нуля. Они не верят, что здесь будет возможность для самореализации. Тратить свою жизнь на мелкие разборки и доказательства очевидных вещей, когда рядом есть страна, где перед тобой раскрываются огромные возможности...

-- Вы говорите, что «Проспект» не выйдет в эфир. Не может ли так случиться, что «Проспект» выйдет, но без Вас?

-- Я не думаю, что это может произойти. Невозможно сделать еще один такой же «Проспект».

-- Можно допустить, что Президент не прочь сохранить на государственном телевидении несколько острых программ -- так сказать, для «близиру». Вы, вероятно, можете попасть в число тех людей, которым будет дозволено делать такие программы. Из-за нелюбви президента к независимым СМИ, возможно, он хотел бы Вас видеть в качестве сотрудника государственного телевидения? Если Вас официально пригласят на БТ -- воспользуетесь этим шансом?

-- Это сложный вопрос. Но я не думаю, что ситуация с «Проспектом» решалась Президентом. Более того, я думаю, что даже Григорий Кисель начинает терять контроль над телерадиокомпанией. Контроль переходит к Заметалину, который, прикрываясь именем Президента, начинает проводить свою политику.

Беседовала Елена ЛУКАШЕВИЧ

РАДИОПЕЛЕНГ

БУДЕТ ВЕЧНАЯ МУЗЫКА...

В минувшую пятницу слушатели 2-й программы Белорусского радио вместо привычных передач услышали «Лебединое озеро». Весь день напролет в эфире звучала лишь классическая музыка. Никто из сильных мира сего в тот день не умер. Не было и военного переворота. Просто накануне зампред Национальной телерадиокомпании г-н Ядренцев отдал устный приказ о запрете выхода в эфир «радио-2». Главному редактору второй программы БР Владимиру Дзюбе предложено написать заявление об уходе «по собственному желанию».

Сам Дзюба рассказал об этом на встрече журналистов с представителями от Северо-Атлантической ассамблеи, Европарламента и ОБСЕ, которые прибыли в Беларусь для наблюдения за выборами и референдумом. В последние дни перед референдумом с эфира были сняты выступления писателя Василя Быкова, одного из лидеров Свободного профсоюза, представителя «Таварыства беларускай мовы», которые отрицательно высказывались по вопросам референдума, предложенным Президентом. Другие выступления выходили в эфир в изуродованном цензурой виде. Некоторые из «репрессированных» текстов Дзюба передал иностранным наблюдателям на память.

Дежурный радист

«СТАРИКИ» НА ТРОПЕ ВОЙНЫ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Реорганизация газеты «Знамя юности», в связи с проведением которой «по собственному желанию» был уволен главный редактор Михаил Катюшенко, началась с пересмотра новым руководством нормы строк для пишущей братии.

Другим крупным событием явилось появление в «Знаменке» обвиненного двумя месяцами ранее в финансовых нарушениях бывшего заместителя редактора «Советской Белоруссии» Григория Новикова. На сегодняшний день отдельного кресла для г-на Новикова штатным расписанием не предусмотрено. Пока он исполняет обязанности ушедшего в отпуск первого зама Александра Таранды. Это дает повод предполагать, что после отпуска г-н Таранда на звание правой руки редактора Гуковского претендовать не намерен.

После откровенного предложения уволиться ушел в отпуск заместитель редактора Павел Владимиров, разговоры на подобную тему велись уже и с другим замом -- Андреем Дементьевским. Судя по всему, концепция газеты, предложенная новым главным, воспринята коллективом без особого восторга. Журналисты вышли на тропу войны. Покидать поле боя поодиночке и добровольно пока никто не собирается. Но не исключена возможность ухода творческого коллектива в новый иллюстрированный журнал. А если уйдут одновременно ведущие профессионалы, возродить творческие традиции г-ну Гуковскому не помогут даже администраторские способности Григория Новикова.

ГЕНЕРАЛЬНОГО ПРОКУРОРА, ПОХОЖЕ, СГУБИЛИ ДЕТИ

Ян ЗАГОРСКИЙ, Александр СТАРИКЕВИЧ, СИМ.

Конфликт между Президентом Александром Лукашенко и Генеральным прокурором Василием Шолодоновым близок к развязке в пользу главы государства. Высока вероятность, что сразу после выхода из отпуска, связанного с предвыборной кампанией, руководитель республиканской прокуратуры уйдет в отставку.

Появившееся в «Народной газете» сообщение о том, что Шолодонов написал на имя Президента заявление об уходе с занимаемого поста сразу после первого тура выборов, в прокуратуре первоначально расценили как сознательную дезинформацию с целью потрепать нервы руководителю прокуратуры. 12 мая Василий Шолодонов появился на работе и был срочно вызван в президентскую администрацию. По словам исполняющего обязанности Генерального прокурора Владимира Кондратьева, в беседе с ним Василий Шолодонов сообщил, что не имеет права говорить на эту тему до 15 мая. В результате сам и.о. Генпрокурора не знает, подал ли в отставку его шеф.

Хранят молчание по этому поводу и официальные лица из президентской администрации. Возможно, такое поведение сторон обусловлено существованием негласного соглашения между ними.

Из неофициальных источников стало известно, что окружение Александра Лукашенко имеет неплохие возможности для шантажа Генерального прокурора. Как только между Лукашенко и Шолодоновым возникли разногласия, начался поиск компромата на последнего. Президентский комитет по борьбе с коррупцией обнаружил за Генеральным прокурором некоторые квартирные махинации. Но этого было недостаточно, чтобы давление на Шолодонова оказалось действенным. Недавно в антикоррупционный комитет поступили материалы, связанные с передачей 30 детей из детского дома зарубежной фирме для устройства их в состоятельные семьи. Как выяснилось впоследствии, упомянутая фирма не существует. Местонахождение детей в настоящее время неизвестно: возможно, они были использованы в качестве доноров для трансплантации органов. Среди подписей тех, кто санкционировал передачу детей, имеется и автограф Василия Шолодонова. Получив эту информацию, Александр Лукашенко вызвал к себе Генпрокурора. По результатам беседы глава прокуратуры высказал пожелание подать в отставку сразу после выхода из отпуска. Взамен ему было обещано, что имеющиеся материалы не получат дальнейшей огласки.


Фото Александра РУЖЕЧКИ

Достигнутая договоренность при любом развитии ситуации может быть нарушена и той, и другой стороной. Так или иначе никакой ответственности, кроме моральной, Генпрокурор не понесет. Возможно, в случае неудачи на выборах он сочтет за меньшее зло сохранить пост даже ценой потери репутации. Тем более, что противники Василия Шолодонова, по некоторым сведениям, не располагают стопроцентными подтверждениями информации о его личной причастности к торговле детьми. К тому же нет никакой гарантии, что в случае его ухода спустя некоторое время президентская команда не организует утечку информации в силу личной неприязни к Шолодонову некоторых сотрудников администрации.

ПРЕЗИДЕНТ СМЕНИЛ НАЧАЛЬНИКА ОХРАНЫ

Александр СТАШЕНКОВ

Назначен новый начальник управления охраны Президента Беларуси. Им стал Юрий Бородич. Его предшественник Вячеслав Королев понижен до заместителя начальника управления.

Существует несколько версий о причинах, побудивших президента произвести перестановку. Согласно одной из них, Вячеслав Королев во время предыдущей работы в Узбекистане приобрел привычки, мешавшие ему профессионально исполнять обязанности руководителя охраны белорусского президента. В частности, он чрезмерно мягок и нерешителен. Другой источник утверждает, что причиной понижения Королева стал в целом низкий профессиональный уровень президентской охраны вследствие неудачного подбора кадров. В вину бывшему начальнику управления поставлены также события в Доме правительства в ночь с 11 на 12 апреля. Тогда Королев, имея в своем распоряжении достаточные силы для относительно мирного удаления из здания голодающих парламентариев, прибегнул к методам, вызвавшим скандал. Наиболее логичной выглядит версия, согласно которой именно командир «Альфы» руководил операцией по депортации депутатов из Дома Правительства. В результате он получает повышение как награду за успешное выполнение миссии, а президентская команда -- гарантию того, что он будет держать язык за зубами.

Так или иначе, возлагаются надежды, что Юрий Бородич, в прошлом командир группы «Альфа», окажется более профессиональным.

БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ! ВРАГ НЕ СПИТ!

Виктор КУКЛОВ


Фото Сергея ГРИЦА

Подобно разорвавшейся бомбе прозвучал на Международной конференции «Победа над фашизмом и будущее цивилизации» небольшой доклад генерала армии, бывшего начальника Генштаба МО СССР, доктора военных наук, профессора Владимира Лобова. Его "Геополитический взгляд на причины и итоги Второй мировой войны" явно не вписывается в общепринятые каноны относительно врагов и союзников бывшего советского государства.

Оперируя цифрами и фактами, он высказал мысль, что гитлеровская Германия, запустившая свои коричневые щупальца в Европу, была своего рода марионеткой в руках более проницательного и дальновидного врага европейской цивилизации - Соединенных Штатов Америки, которые во имя собственного процветания решили ловко разделаться практически со всей Евразией.

Военный театр времен прошлой войны стал разыгрываться на геополитической «шахматной доске» заокеанской державой задолго до начала боевых действий. Страны-гаранты, которым после Версальского договора в 1919 году было вверено охлаждать пыл воинственно настроенной Германии, по словам генерала Лобова, наоборот, способствовали наращиванию ее боевого потенциала.

Немецкие войска галопом пронеслись по Европе и, имея гораздо меньше сил, почему-то не получили отпор со стороны Франции, Голландии, Англии и Польши, которые в совокупности обладали пятимиллионной армией и пятью тысячами самолетов. Второй фронт также был открыт лишь в 44-ом. Причем, из произведенных в США 300 тысяч боевых самолетов на подмогу Красной Армии было брошено всего 14 тысяч. С танками -- подобная ситуация. Против кого воевала остальная техника?

Во Второй мировой войне США потеряли 500 тысяч человек, Евразия - 65 миллионов. За годы войны в Америке прирост населения составил 10 процентов. В той же союзнической нам Англии, не досчитавшейся 360 тысяч человек, к 45-му году стало больше населения на 3 процента, на 4 процента увеличилась рождаемость. В европейской же части бывшего Союза до сих пор человеческие потери практически не восстановлены. 150 тысяч вагонов научно-технической документации также перекочевал из Европы в Америку под громогласные приветствия Великой Победы.

Расписавшиеся на рейхстаге победители-красноармейцы и не подозревали, что спустя 50 лет не будет могучей советской страны и Варшавского договора. Зато есть НАТО, стабильные доллар и марка, а в Евразии снова начинает пахнуть жареным. "Третья мировая война уже идет, - считает Владимир Лобов, - а мы так до сих пор не можем и не хотим назвать главных виновников предыдущей. Люди, будьте бдительны!».

СКАНДАЛ В ЛИБЕРАЛЬНОМ СЕМЕЙСТВЕ

Светлана КАРПЕКОВА

Еще 11 марта на своем 2-м съезде Белорусская Либерально-демократическая партия выступала сплоченным коллективом и была исполнена решимости проводить в жизнь идею объединения в «исконных границах Советского Союза». Спустя два месяца руководитель пресс-службы ЛДП Михаил Метлицкий распространил заявление, в котором, сославшись на «крайнюю амбициозность, грубость, узость мышления, низкий уровень культуры, образования, общего развития лидера партии Василия Кривенко, а также полное отсутствие программных идеологических документов партии и полное неумение руководства ЛДП организовать работу», сообщил о своем выходе из партии. Бывший шеф пресс-службы утверждает, что как таковая партия фактически отсутствует, поскольку не имеет территориальных структур и связи с регионами.

Связаться с г-ном Метлицким по указанному в заявлении телефону не удалось, однако прокомментировать эту ситуацию охотно согласился руководитель пресс-службы Думы Славянского Собора «Белая Русь» Юрий Дудинов, который поднял трубку. Как выяснилось, именно у «соборян» нашел Михаил Метлицкий поддержку и понимание.

Совершенно очевидно, что в ближайшие дни ЛДП постарается откреститься от предъявленных обвинений и с гневом обрушится на бунтаря, инкриминировав ему, вероятно, еще более тяжкие грехи. А потому, оказывая моральную поддержку г-ну Метлицкому, Славянский Собор рискует рассориться с либерал-демократами, чьи идеи ему достаточно близки. Однако, как заявил г-н Дудинов, отношения между двумя партиями останутся неплохими, хотя некоторое непонимание между ними наметилось уже ранее, когда ЛДП не согласовала с Собором кандидатуры при выдвижении в округах. В то же время «соборяне» сняли свою кандидатуру в одном из округов в пользу либерал-демократов.

СВАДЬБА -- ПО-ГЕНЕРАЛЬСКИ, РАЗБОРКА -- ПО-ПРЕЗИДЕНТСКИ

Сергей КИВЕЛЬ

28 апреля в военном городке, расположенном в столичном микрорайоне Масюковщина, состоялось торжество по случаю свадьбы сына заместителя министра обороны Александра Христофорова. В Совете Безопасности заинтересовались некоторыми нюансами его проведения.

Вниманием проверяющих не будут обделены хозяйственный отдел Лепельского военного санатория, откуда доставлялись продукты на свадебный стол, и Минский военторг, персонал которого обслуживал торжество. Контролирующим органам предстоит также выяснить, полностью ли оплатил генерал Христофоров аренду 5 автомобилей «Волга» и нескольких десятков армейских «УАЗов», развозивших приглашенных на свадьбу гостей.

Ведение этого дела военной прокуратурой осложнилось наличием семейных уз, связывающих представителей этого ведомства с министерством обороны. Сын военного прокурора Анатолия Глюкова является подчиненным генерала Христофорова. В то же время жених работает следователем военной прокуратуры. Именно поэтому в обстоятельствах дела разбирается Совет Безопасности.

МИНИСТР ОБОРОНЫ СТАЛ КАНДИДАТОМ НА ВЫЛЕТ

Александр СТАШЕНКОВ

Трио силовых министров в ближайшее время претерпит достаточно серьезные изменения. Первым Александр Лукашенко заменит, скорее всего, министра обороны Анатолия Костенко.

Конкретный разговор на эту тему состоялся на совещании у Президента 12 мая. Александр Лукашенко был информирован о фактах коррупции и других преступлениях в белорусской армии, часть из которых просочилась в средства массовой информации. Сейчас прокуратура республики проверяет информацию о незаконной реализации специальной автомобильной техники химической службой Министерства обороны. Установлено, что организациям с различными формами собственности было продано свыше 400 машин. При этом в целях снижения реальной стоимости искажалось их действительное техническое состояние. После недавней передачи нескольких военных объектов подразделений гражданской обороны в ведение МВД там выявлены огромные недостачи материальных ценностей.



Обнаружилось и личное участие Анатолия Костенко в распродаже военного имущества. 19 апреля он утвердил перечень и стоимость объектов военной торговли, подлежащих реализации через аукционы /некоторые из них уже проданы/. Между тем, за полгода до этого Кабинет Министров издал постановление, согласно которому Минобороны запрещалось проводить торговые операции с недвижимостью. Представители Контрольной Палаты потребовали повторной оценочной экспертизы, поскольку, по их мнению, стоимость зданий была занижена.

Президент отреагировал достаточно бурно. По словам приближенного к нему лица, «Лукашенко рвал на себе последние волосы». Скорее всего, Анатолию Костенко будет предложено уйти в отставку по собственному желанию, чтобы избежать скандала.

А В ОСТАЛЬНОМ ВСЕ ХОРОШО...

Николай ДОЛГОВ



О «прекрасной маркизе» сразу вспомнилось, когда на глаза попался номер «Народной газеты» от 4 мая с такими строчками: «Начала стремительно снижаться инфляция. Если в январе она составляла 40 процентов в месяц, то в феврале уже 34, в марте - 20, а в апреле 12-15...».

На первый взгляд, все, вроде, хорошо. Правда, почему-то захотелось сравнить эти цифры, например, с прошлогодними. Благо, статистика, подготовленная Министерством экономики, оказалась под рукой. И что же? В январе 94-го уровень инфляции был 29 процентов. Тоже, конечно, немало. Но все же не 40. В феврале стрелку инфляции «зашкалило» на 19-процентной отметке. Март же и вовсе был рекордным - лишь 10,5 процента. Правда, апрель-94 -- тут уж ничего не попишешь -- 28 процентов.

И еще одно сравнение - в президентской «Программе неотложных мер по выходу экономики Республики Беларусь из кризиса» черным по белому записано: «уровень инфляции на втором этапе /январь-июнь 1995 года/ будет составлять 7-8 процентов в месяц». Несложная арифметика показывает, что реальная цифра за этот период составила около 27 процентов. Так что, действительно, «а в остальном все хорошо»...

ОДЕРЖИМЫЙ ГЕОЛОГ, ОТКРЫВШИЙ ПОСЛЕДНИЕ ГОРЫ...

Вероника МИКОС

В Большой советской энциклопедии Ивану Дементьевичу Черскому -- геологу, палеонтологу, археологу, и горной стране его имени посвящена целая страница. Национальность, указано -- поляк. Старороссийские источники записали его литвином. Белорусская советская энциклопедия без раздумий сделала его русским, а Учпедгиз СССР -- литовцем (?). Но не зря многие люди становились великими в изгнании. Платон был выслан из Эллады. Бетховен был надолго забыт на родине. То же произошло и с Черским. В мае исполняется 150 лет со дня рождения нашего великого земляка, который большую часть своей жизни прожил в России.

Высланный с родной Витебщины за участие в национально-освободительном восстании 1863 года, 18-летний Черский попал в рекруты в Сибирь. Спустя четверть века его назовут выдающимся геологом и одним из самых сильных палеонтологов России. «Лучший знаток Сибири», -- такая репутация утвердится за ним в ученых кругах Петербурга. Семья Черских не только будет «допущена» жить в столицу России, сам вице-президент Императорского Географического общества убедит царя Александра III вернуть гражданские права и дворянское звание Черскому.

А пока он с головой уходит в науку. Первая его статья описывает геологию окрестностей Омска и резко опровергает устоявшиеся взгляды на историю Северного Ледовитого океана. Очерк молодого ученого замечен в Петербурге, и Ивана Черского переводят на вольное поселение в Иркутск -- центр золотопромышленников и ссыльных ученых. Соскучившись по бурному водовороту жизни, молодой человек устраивается сразу на три должности -- библиотекаря, писаря и консерватора музея . Это еще больше подталкивает к самостоятельным исследованиям. За три года он обойдет практически половину горных хребтов Восточного Саяна (один из потухших вулканов Прибайкалья будет назван его именем). В Иркутске ученый сближается с геологом А.Л.Чекановским, естествоиспытателем В.И.Дыбовским (оба родом из Беларуси), путешественником И.Гартунгом. Это были своего рода алмазы в науке, люди, получившие европейское образование и за «вольнодумство» высланные в Сибирь. Все они молоды, образованы и энергичны.



И.Д. Черскій

В Иркутске Иван Черский часто ходил в костел... Вздыхали меха органа, под высокими сводами звучала печальная музыка, ксендз читал молитву... А перед глазами вставали картины учебы в Виленском дворянском институте. Вспоминал гимназию, где 10-15-летних пацанов одинаково серьезно обучали точным наукам, молитвам, танцам и верховой езде. Вспоминал дом в родовом имении Сволна. Отец Доминик Черский был зажиточным помещиком, толково вел обширное хозяйство и не забывал следить за новинками в литературе, музыке, живо интересовался политикой. Он дал прекрасное домашнее образование своим детям. При поступлении в гимназию Иван знал четыре европейских языка: английский, французский, немецкий и классический -- латинский... Но картинки счастья внезапно обрывались страшным моментом: Витебский военно-полевой суд выносит приговор -- «лишить Ивана Черского, 18 лет от роду, дворянского звания, конфисковать имущество, выслать в бессрочную ссылку в Сибирь...»

Иван Дементьевич очень серьезно относился к работе. В течение четырех лет ученый изучал берега Байкала так тщательно, как никому из ученых не удалось этого сделать ни до ни после него. Черский первым точно подсчитал количество притоков (336), впадающих в озеро. Геологическая карта Байкала в 1882 году была представлена на международном географическом конгрессе в Венеции, и ее автор получил мировую известность. Черский также собрал богатую палеонтологическую коллекцию останков вымерших животных, выдвинул новую теорию происхождения Байкала.

В Иркутске Черский жил на скромную зарплату сотрудника музея, в экспедициях, бывало, перебивался с рыбных котлет на рыбные лепешки. Единственной роскошью, которую он мог себе позволить, был черный кофе. А взамен «прекрасная дама» -- наука бросала своего «рыцаря» на произвол судьбы: в конце прошлого века сгорел Иркутский музей и множество работ Ивана Дементьевича пропало.

Интересна история женитьбы великого геолога. В Иркутске он поселился на квартире прачки. Политический ссыльный в образе молодого, рослого голубоглазого блондина и, к тому же, прекрасного танцора интересовал многих тамошних барышень. Но женщины любят домашний уют, а его увлекали путешествия. Дочь хозяйки дома, где столовался Черский, взрослела и не могла не попасть под обаяние квартиранта. Они стали близки, и Черский оформил свои отношения: «Как порядочный человек, я обязан теперь жениться...». Свадебным путешествием стала очередная экспедиция -- на лошадях вдоль берега Верхней Ангары.

Черский положил все на алтарь науки, в том числе жизнь близких ему людей. Он не был тираном, скорее -- настолько целеустремленным человеком, что интриги, капризы и просто слабости считал ненужной роскошью. В последней своей экспедиции по Якутии одержимый ученый давал распоряжения 12-летнему сыну, что делать с его бумагами, если жена не переживет его...

«Июня 24. Боюсь, доживет ли муж до завтра. Боже мой, что будет дальше?!» -- писала в походном дневнике Марфа Черская.

«Июня 25. 1892 год. Муж умирает. Он скончался в 10 час. 10мин. вечера...»

Буря задержала М.Черскую на двое суток, и только 28 июня ей удалось приплыть к устью Омолона. С помощью топора в вечной мерзлоте вырубили могилу. 1 июля Черского похоронили. На следующий день в полевом дневнике опять появились записи атмосферного давления и температуры. Марфа Черская приняла на себя руководство экспедицией и довела ее до Нижне-Колымска (ныне поселок носит имя нашего земляка).

Именем выдающегося ученого названы также горный пик в хребте Хамар-Дабан, самая высокая вершина Байкальского хребта и реликтовые ледники у ее подножия, горный кряж в Забайкалье, потухший вулкан Восточного Саяна и обширная горная страна на северо-востоке Сибири. Географическое общество наградило нашего земляка Малыми серебряной и золотой медалями и Большой золотой медалью имени Ф.Литке.

NOMINA

ВЯЧЕСЛАВ КЕБИЧ ВСЕГДА БЫЛ УВЕРЕН, ЧТО РОДОМ ИЗ КРЕСТЬЯН

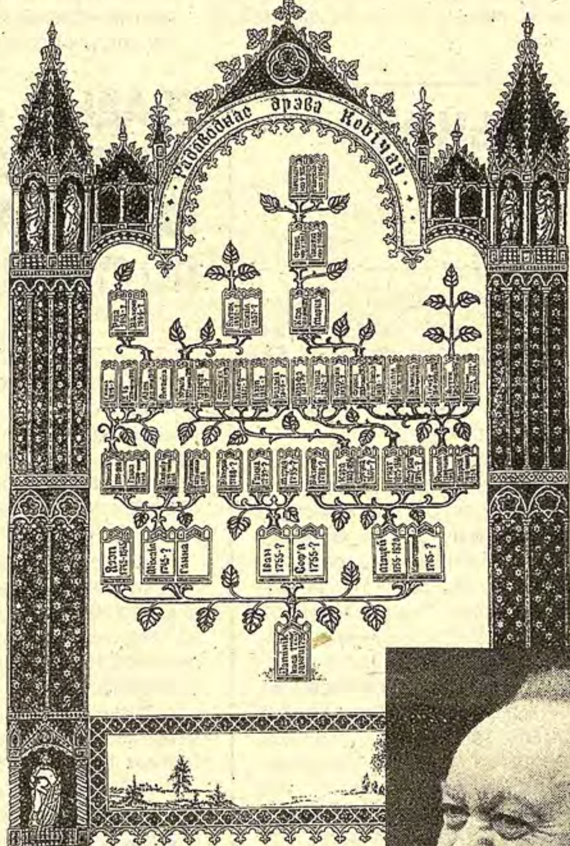
СПЕЦИАЛИСТЫ ПОДТВЕРДИЛИ -- «ВЕРНО»

Светлана КАЛИНКИНА

Жизнь преподносит сюжеты, которые иногда «покруче» любого детектива или исторического романа. Сколько раз, заполняя всевозможные анкеты, каждому из нас приходилось вписывать графу происхождение? А кто при этом был абсолютно уверен, что не дезинформирует общественность? Вот, к примеру, сюжет, взятый из жизни.

Генеральный директор Минского областного объединения мясомолочной промышленности Анатолий Забелло был абсолютно уверен, что корни у него, что называется, рабоче-крестьянские. Когда, ради интереса, его родословие взялись уточнить специалисты, оказалось, что он представитель одного из крупнейших дворянских родов. Причем, деревенька, в которой вырос Анатолий Владимирович, оказалась аккурат на месте значительно более обширного поместья, принадлежавшего его предкам. Более того, был найден герб рода, центральное место на котором занимал топор. Так что, выбрав место службы, напрямую связанное с «мясными делами», Анатолий Забелло откликнулся, что называется, на «зов предков».

Подобного рода исследованиями занимается Белорусское генеалогическое общество. Хотя, в принципе попытать счастья в таких поисках может каждый. Для этого стоит только обратиться в архивы, где абсолютно бесплатно дадут возможность изучить имеющиеся документы. Правда, для подобной работы нужна квалификация, определенные знания и умение, тем более, что часто документы написаны не только на старославянском, но и на польском, и на латинском языках.



Вячеслав Францевич Кебич, как и другие представители белорусской политической и интеллектуальной элиты, за столь ответственное дело самостоятельно не взялся. Построением его родового древа занимались специалисты. После длительной работы в архивах республики они пришли к однозначному выводу: когда Вячеслав Францевич уверял в своем крестьянском происхождении, он был абсолютно прав. Причем, сведения эти документально подтверждаются не только в третьем /что по привычным меркам обывателя является верхом достоверности/, но и в седьмом колене.

Путеводителем в историческом экскурсе по роду Кебичей оказались, как и в большинстве подобных случаев, метрические церковные книги. Педантично делавшиеся записи при совершении таинств крещения и венчания вывели исследователей на достаточно далеких предков экс-премьера. Сохранилось, конечно, не все, но кое-что осталось. Найденные документы позволяют утверждать, что семья Вячеслава Францевича принадлежит к многочисленным католикам Воложинского района и, может быть, именно поэтому этот род удалось проследить на семь поколений. Ведь в католических храмах делопроизводству уделяли несколько большее внимание, чем в храмах православных.

Данные восходят к первой половине 18 века. На сегодняшний день родоначальником считается некий Доминик, предположительно родившийся в районе 1725 года и проживший приблизительно семьдесят лет. Он имел семеро детей, но непосредственно корни Вячеслава Францевича восходят к Матею, сыну Доминика. Годы его жизни удалось установить с достаточно высокой степенью точности: между 1755 и 1820. Но, несмотря на это, специалисты с уверенностью говорят лишь о том, что Матей не был старшим сыном в семье. Предположительно, раньше его родились Язэп и Михаил. А вот какое место в семейной иерархии заняли остальные представители рода, сказать достаточно сложно, поскольку данные о них либо не сохранились, либо могут быть названы очень приблизительно.

Дальше родовое дерево Вячеслава Францевича вновь строится по мужской линии. В начале 19 века, а если точнее -- в 1809 -- увидел свет прапрадед Вячеслава Францевича -- Антон. Он как раз-таки был младшим сыном в семье, насчитывавшей семь детей. В целом же, на этом этапе исследователи «обнаружили» 14 внуков Доминика, которые жили все на тех же землях неподалеку от Минска. Кстати, подобная оседлость, как показывают исследования, характерна для подавляющего большинства крестьянских семей. Она же в значительной мере облегчает поиски, поскольку географический фактор является причиной способствующей, а не препятствующей.



Дальше эстафета была передана от младшего к старшему, и вновь по мужской линии. Кстати, именно этот этап в истории рода Кебичей наиболее богат на документальные свидетельства.

Помимо метрических записей о дате рождения, указывающей на 1833 год, в архивах были найдены судебные документы на крестьян деревни Котюшевщина Першайской волости Минского уезда Минской губернии Михаила Антонова Кебича и Франца Антонова Кебича, последний, кстати, является прадедом Вячеслава Францевича. Братья судились, как и многие в то время, из-за земли. Как показывают документы, предок экс-премьера был достаточно крутым и прижимистым человеком. По крайней мере, его родной брат в 1900 году в прошении Его Сиятельству Господину Минскому Губернатору писал: «Несколько лет тому меня прогнал из доставшегося нам по наследству после отца надельного участка земли мой родной брат Франц Антонов Кебич со всем семейством». Он же жаловался, что «Франц только не запрещает с ним работать, доход же весь и урожай с той земли, все присужденное мне движимое имущество и инвентарь с употреблением насилья и нанесения обиды действием отобрал...»

Такого рода документы вообще типичны для того времени. Получив после отмены крепостного права участки земли, семьи постепенно начали разрастаться. Естественно, возникали ссоры из-за имущества и наделов. Потому история сохранила достаточно много свидетельств тому, что большое число крестьянских семей в поиске справедливости обращались в различные инстанции с просьбой рассудить их. Не обошла сия участь и большой род Кебичей.

Подобного рода судебное дело велось в Минском уездном по крестьянским делам присутствии и в 1888 году. Правда, оно имело прямое отношение к другой ветви семейства Кебичей, а вернее -- к одной из его представительниц, Евве Домениковой Кебич, которая, как следует из жалобы крестьянина Игнатия Савицкого, не допускала его к пользованию землей.

Кстати, разобраться в большом числе представителей одного и того же семейства порой оказывается достаточно сложно. Во-первых, сохранившиеся документы, особенно если они касаются представителей крестьянского сословия, как правило написаны не собственноручно, а с помощью писаря. То есть почерковая экспертиза здесь помочь не может. Во-вторых, они часто оказываются не только носителями одной и той же фамилии, но и одинаковых имен. Так, в истории семейства Кебичей было, как минимум, пять обладательниц имени Анна /причем, две из них жили приблизительно в одно и то же время/, три Антона, три Михаила, несколько Викторий, Язэпов, Францев... А вот Вячеслав скорее всего был и есть всего один.

В Молодеченском филиале Национального архива, где имеются документы польского периода истории Беларуси, был найден список выборщиков деревни Котюшевщина. Только тех носителей фамилии Кебич, которые имели избирательное право, насчитывается 42 человека. Так что проблема зачастую заключается не только в поиске предков, но и в том, чтобы в этом большом числе людей вычленить представителей различных ветвей одного и того же рода. И здесь очень важно, чтобы люди помнили фамилию, имя и отчество не только своих дедов, но и прадедов. Это облегчает поиск при исследований родоводов больших семей.

Специалисты утверждают, что шансов запустить корни своего родового дерева как можно глубже в века больше у тех, кто имеет дворянское происхождение. Дело в том, что когда Беларусь была присоединена к Российской империи, каждый шляхтич должен был доказать свое происхождение. Только после этого представителей шляхетского сословия утверждали в российском дворянстве. Тогда было собрано много документов, составлено большое число родословий. Эти архивы сохранились. В отдельных случаях крестьянские роды также можно проследить достаточно далеко -- в 17 век. «Помогает», конечно же, крепостное право, «благодаря» которому семьи были практически неподвижны.

ВЛАДИМИР ЯНКОВСКИЙ: «МЕЧТАЮ ВОЙТИ В ПЯТЬСОТ ЛУЧШИХ»

Олег ПАВЛОВ

Если бы семейные гены не толкнули Владимира Янковского в мир искусства, быть бы ему... дипломатом. Все для этого: и внешность, и манеры. Знает цену слову и умеет честно ответить на острый вопрос, при этом давая понять, что все неудачи -- нелепая случайность, а он здесь ни при чем. Красиво звучит в его устах «право на неудачу» или «творческий конвейер»... В любом случае Янковский -- это всегда чувство вкуса и гарантированный творческий минимум, который для многих других -- максимум...

-- Владимир, какой из роликов Вы считаете своей визитной карточкой?

-- Если честно, то никакой. Эта работа еще впереди. Но если быть реалистом, то «трилогию» для «Рампо». Это самая яркая и масштабная работа.

-- А есть ли такие, о которых лучше промолчать?

-- Мне ни за одну свою работу не стыдно. Есть сценарные прорехи, но это не моя вина. Я часто снимаю не по своим сценариям, тому много причин...

-- Не хватает идей?

-- Раньше я работал с различными авторами, но мне их идеи никогда не нравились. В данное время работаю с представителями «авангарда идей» художниками Владимиром Цеслером и Сергеем Войченко. Мы сумели выработать свой оригинальный стиль, поэтому недостатка идей больше не будет...

-- Мы, как зрители, тоже на это надеемся. Но вот сравнительно недавний пример другого порядка: Вы сделали клипы для торговых домов «Пуше» и «Панорама». Знаю о недовольстве руководителя одного из них. Он с удовольствием смотрел «круговорот» товаров и прилавков в заказанном ролике, пока не увидел... чужой логотип.

-- Это, наверное, от того, что они были близки по времени...

-- А по идее? Вы не считаете случившееся просчетом?

-- Нет. Сценарий не мой.

-- Но ведь все равно будут говорить -- работа Янковского?

-- Заказчик утвердил сценарий. Мое дело его реализовать.

-- А Вы не пытались просчитать ситуацию и объяснить ее заказчику?

-- Честно говоря, не считаю, что ролики столь схожи. Впечатление похожести создает движение, а оно связано с желанием показать больше товаров. У меня ощущение, что они совершенно различные и по истории и по решению...

-- Ваши лучшие ролики, как правило, длинные (более пятидесяти секунд), короткие -- чаще слабее. В этом есть творческая подоплека?

-- У меня несколько кассет «каннских» клипов. И в них до тридцати процентов -- продолжительностью минута. За это время можно интересно рассказать историю, и мне нравится это делать. А тридцатисекундные -- это образные или абстрактно-информационные, с набором кадров, работы. Последовательную «историю» в них вместить очень сложно...

-- Бытует мнение -- Янковский «силен» в творческом плагиате, делая как бы римейки чужих клипов?

-- Это, видимо, сравнивая «Рампо» и банк «Империал». Но я снял ролик на историческую тему еще до «Империала». Если это мнение касается западных работ, то я бы хотел, чтобы мои были на них похожи, но только по техническому уровню. В Москве мне сказали: «Удивительно, но ты не подражаешь их клипам. У тебя есть свое лицо. В отличие от многих местных режиссеров...»

-- Недавно расстроил почитателя Вашего творчества, показав все работы. До этого лучшие он соотносил с Янковским, на другие не обращал внимание. Имеет ли режиссер такого специфического жанра, как реклама, право на творческую неудачу?

-- Конечно!

-- А как он объясняет это право заказчику?

-- По словам директора одного из крупных американских рекламных агентств, у них удачных рекламных клипов лишь около десяти процентов. Там другой подход к рекламе, оценивается не только качество ее исполнения, но и образность, стиль... Все же самое главное, чтобы реклама достигала цели.

-- Наслышан о Вашей жесткости в работе: кое-кто даже отказывается с Вами работать...

-- Потому, что работать не умеют. Хотят по-старому, предпочитают сидеть в болоте и прозябать, не всегда понимая, что делать хорошо можно лишь при стремлении к этому. Может отсюда и впечатление о жесткости.

-- В одном интерьере сняты два различных ролика -- для фирм «Атлант» и «Гомельдрев». К тому же, во втором отчетливо видна тележка, предательски выдающая истинную причину полета восхищенного мебелью героя. Это что -- небрежность в работе?

-- Это операторская неряшливость. К сожалению, другого дубля не было. Как режиссер, я сделал все, что мог.

-- Мне кажется, лишь большой мастер убеждения способен получить заказ на ролик после двух-трех неудач?

-- Наверное, я умею убеждать. Но просто убеждать мало. Если бы не было хороших клипов, то заказчик бы не соглашался. А удачи и неудачи есть у всех.

-- Ощущаете ли Вы «давление» заказчика на творческий процесс?

-- У нас, в Беларуси, в основном непривередливые заказчики в рекламе. Хотя есть и привередливые и даже въедливые. Но до того, чтобы кто-то настоял и «испортил» ролик, дело не доходило. Пока удавалось переубедить.

-- Вас интересует, достиг ли ролик цели: принес ли он дивиденды фирме?

-- Очень.

-- А как Вы это прослеживаете?

-- Увы, практически никак. Взять, например, «Рампо». Имидж компании явно поднялся, а что касается прибыли -- сложно сказать. Все потому, что в основном заказывается имиджная реклама. На мой взгляд, у нас не хватает рекламы товаров, ведь они почти не производятся. Я, наконец, стал потихонечку заниматься рекламой товаров: витамины «Баффи», напиток «Ниагара»...

-- Существует, даже у хороших роликов, ресурс проката, после которого он переходит в разряд раздражающих. Так, по предварительным результатам социологического опроса «И», это случилось с прекрасным роликом для «Эмир-авто»...

-- Ресурс, безусловно, есть, но прокатом мы не занимаемся. Бывает, что я советую снять клип с эфира, но это бесполезно. Он -- собственность заказчика и повлиять на его судьбу, к сожалению, нельзя.

-- Есть фирмы как бы «непробиваемые» для видеорекламы, когда снят целый ряд роликов -- и ни одной удачи. Например, «Пуше»...

-- С «Пуше» большие проблемы. Многие пытались им делать и все -- не то. Дело в том, что не ясно, чего хочет заказчик. Я ни разу не встречался с руководителями фирмы, не слышал пожеланий. Сценарии, по которым я снимал для этой фирмы ролики, -- не мои.

-- Что для Вас важнее -- творческая работа или большая прибыль?

-- Прибыль!? Хочу сразу Вас разочаровать -- ее нет! Прибыль может быть заметна на фоне «Беларусьфильма», где все считают, что мы зарабатываем большие деньги.

-- Какие надежды Вы связываете с Каннским фестивалем рекламы?

-- Я встречался с американскими и французскими коллегами. Их заинтересовали мои работы, поэтому связываю большие надежды. Послал туда свои работы. Надеюсь на успех, который будет для меня означать включение в официальный «шорт-лист», то есть список из пятисот работ, которые выбирают из четырех тысяч представленных. Ни один из постсоветских роликов ни разу не входил в него.

ДОСЬЕ

ЦВЕТОВАЯ ГАММА -- ПОДСКАЗКА ДЛЯ КУТЮРЬЕ

Светлана ВОРОБЬЕВА

Мы привыкли определять свой стиль одежды интуитивно. Однако в практике моды существует метод, систематизирующий типы людей по временам года. Об этом рассказывает корреспонденту «И» Тамара Кадач -- главный консультант и директор фирмы «Beauty for all seasons», открывшейся недавно в Минске.

-- Что представляет собой систематизация типов людей по временам года?

-- Ответ на этот вопрос тесно связан с историей фирмы «Beauty for all seasons», которая была основана в США в 1976 году Нормой Вирджин. Начиналось все, как в сентиментальном романе. Молодая женщина торговала косметикой, и ей в голову пришла идея систематизировать типы женщин по внешним данным в зависимости от сезонов... Сейчас это целый концерн с филиалами в 36-ти странах мира. В СНГ система пришла два года назад из Финляндии. На «Beauty for all seasons» работают 42 тысячи консультантов. Банк данных -- 4 миллиона типов женщин.

По цвету лица, глаз, волос выделяются четыре типа людей: осень, весна, лето, зима. Причем учитывается не только цвет, но и его интенсивность, глубина. Цветовая гармония одежды должна подчиняться гармонии цвета глаз, волос, кожи лица. Нельзя забывать и о психологическом, внутреннем образе человека.

-- Система помогает выделить психологические особенности человека?

-- Скорее не выделить, а дополнить и помочь усовершенствовать. Я редко встречала сангвиников, окруженных яркими цветами -- они предпочитают приглушенные, пастельные тона. Холерики, наоборот, любят яркие, броские тона. Клиент приходит к нам, мы снимаем его цветовые параметры и отсылаем данные в США. Компьютер выдает индивидуальную цветовую гамму. По овалу лица мы определяем ваш характер, которому соответствует стиль -- прическа, аксессуары, то есть показываем, какие вы есть и какими должны быть...

-- По сути помогая создавать имидж...

-- Это одна из основных наших задач. Мы помогаем найти те единственные цвета, оттенки тканей, формы воротников, лацканов, аксессуары, туфли, сумки, зонтики, часы -- то, что предполагает тип человека, его пора года.

-- Предлагает ли система особые изменения и дополнения применительно к европейскому типу женщины?

-- Принципиальных различий как таковых нет. Хотя существуют отдельные банки данных на каждую из стран, где есть филиалы. Например, после проработки различных типов женщин в Беларуси в банк данных внесены два новых оттенка глаз.

-- Учитывает ли «Beauty for all seasons» интересы мужской моды?

-- Да, учитывает. Ведь умение прочувствовать стиль -- это целая наука. Скажем, для деловых встреч рекомендуется подбирать аксессуары высокого качества, с четкими, неосложненными линиями. Я бы порекомендовала тратить деньги на предметы, которые нескоро выйдут из моды, и комплектовать их с менее дорогими, но обновляющими вашу одежду аксессуарами. Выбирайте в первую очередь функциональные, а во вторую -- модные вещи: часы, портфели, зонтики, туфли.

-- Как система соотносится с тем, что предлагают известные кутюрье?

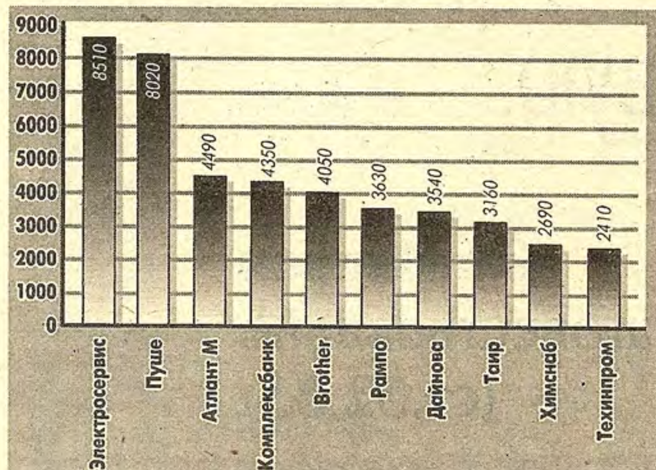
-- Побывав в Израиле, вы решите, что необходим утонченно-блеклый макияж. Никаких ярких теней, румян, красных помад... В Германии вообще женщины не тратят деньги на косметику и не особо стремятся каждый год пополнять свой гардероб... Итальянцы и испанцы, благодаря природной красоте, осторожно и со вкусом относятся к макияжу и одежде -- у них превалируют четкие линии, конкретные цвета... Система не препятствует следовать моде -- она дает основные направления в цветовой гамме.

-- Приживется ли эта американская система в Беларуси при том, что законодателями моды все же остаются французы?

-- Французы ориентируются на эксклюзивную моду -- на год, на сезон. Это -- полет фантазии художника. Американцы же по натуре более статичны. Им и пришла в голову идея подразделения цветовых типов по временам года, которую они поставили «на конвейер», -- у них уравновешенная деловая жизнь, в некотором роде консервативная... Что касается Беларуси, то поначалу были сомнения. Но поддержка американских коллег вселяет надежду. Каждый наш успех они отмечают поздравлениями, подарками. Кстати, у одого из основателей «Beaty for all seasons» -- мужа Вирджин Джона Галаздина есть родственные корни в Беларуси. И мы намерены пригласить его этой осенью в гости.

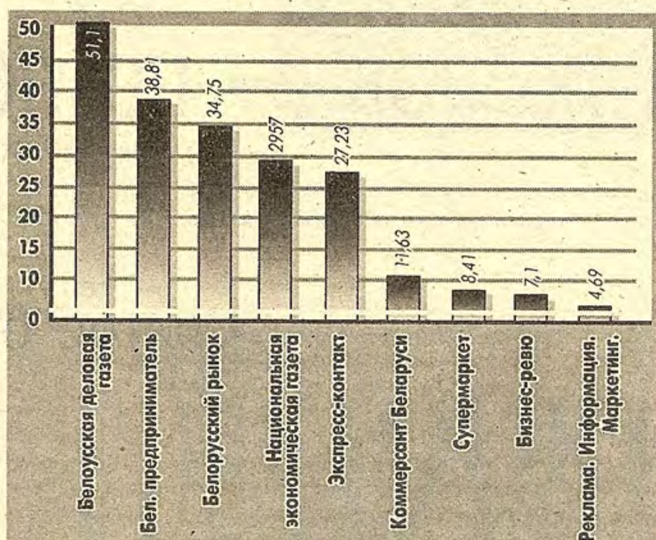
В ЛИДЕРАХ «ЭЛЕКТРОСЕРВИС» И «БДГ»

Десятка крупнейших рекламодателей в белорусской прессе (данные за апрель месяц)



В графике учитывалась суммарная площадь (кв.см) рекламных объявлений, опубликованных в общереспубликанских газетах Беларуси.

Общий объем рекламы, размещенной в белорусской деловой прессе в тысячах кв.см (данные за апрель месяц)



Аналитический отдел рекламно-информационного агентства «Форте»



И соберутся пред Ним все народы; и отделит одних от других, как пастырь отделяет овец от козлов;

И поставит овец по правую Свою сторону, а козлов — по левую.

От Матфея
Святое благовествование
(ст.32,33)